

PISTES NOTIONS / RENCONTRE SENSIBLE PAR PHILIPPE THEMOT

CARACTERE HYBRIDE DE L'ŒUVRE

UNE TECHNIQUE D'ENFANT DONT LA MAITRISE DEVOILE UN POTENTIEL ETONNANT (par exemple pour représenter la nature ou l'archi, mais aussi pour saisir des instants fugaces)

UNE APPROCHE DU MONDE SINGULIERE / REPRESENTATION DE L'ESPACE ET DE L'ARCHITECTURE

DES EMPRUNTS A LA BD POUR REALISER DES SCENES DE GENRE

LA SIMPLICITE APPARENTE / LA RIGUEUR LA PRECISION ET L'EXACTITUDE DES DESCRIPTIONS

UN RAPPORT A L'AUTRE CHALEUREUX POETIQUE QUI TRANSPARAIT DANS LE TRAITEMENT PLASTIQUE (OBSERVATION FINE DES TRAITS DE CARACTERE OU DE COMPORTEMENT DES AUTRES...)

UNE LIAISON IMAGE/TEXTE EMPRUNTE DE LEGERETE TANT DANS LA FORME QUE DANS L'ECRITURE SUR LE MODE JOYEUX AMUSE

LA FONCTION DU DESSIN ETENDUE AU MOYEN D'ECHANGE ET DE COMPLICITE AVEC DES PERSONNES DONT ON NE CONNAIT PAS LA LANGUE

ANIMAUX ET PETITS BOUTS DE RIEN / DES TRESORS A COLLECTER ET A COLLECTIONNER, MOYENS D'APPROCHER UNE REALITE QUI FUIT OU ECHAPPE

REFERENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES
TYPES D'ECRITS, SUPPORTS ARTISTIQUES OU LITTERAIRES
LE CARNET DE VOYAGE
LE GUIDE DE VOYAGE
LE CARNET SCIENTIFIQUE
LA BANDE DESSINEE
LE JOURNAL INTIME
LA MINIATURE
NOTIONS PLASTIQUES
LA COULEUR / LA LUMIERE / LA TRANSPARENCE
L'HYBRIDITE
LA COLLECTION
LE DETAIL
LE VIDE
LE VIVANT / LE DYNAMIQUE
INTERACTIONS IMAGE TEXTE
L'HUMOUR
L'ANECDOTE / LA SEQUENCE
LEGER / PROFOND
GENRES
LE CROQUIS / ARCHITECTURE URBANISME HABITAT
LE PORTRAIT / LA CARICATURE
LA SCENE DE GENRE / LA SEQUENCE MUETTE EN BD
LE PAYSAGE
LA NATUREMORTE