

TYPES D'ECRITS SUPPORTS ARTISITIQUES OU LITTERAIRES

REFERENCES DES ŒUVRES DE FLORENT CHAVOUET

Philippe Thémiot

REFERENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

LE CARNET DE VOYAGE



IMAGES REFERENCES

Techniques employées (frottage, collage, croquis, utilisation d'outils simples comme le crayon de couleur ou le stylo pour travailler en extérieur...).

Matériaux recueillis (pièces de monnaie, tickets, supports publicitaires...) symboliques d'une autre culture (monnaies, idéogrammes, objets fétiches...).

Organisation dans la page (superposition, agencement par catégories, disparité des rendus...).

LE GUIDE DE VOYAGE



Cartes avec itinéraires.
Usage d'échelles variées pour permettre aux néophytes de comprendre la géographie du pays, ici assez complexe (morcellement d'un archipel).
Présence de légendes détaillées.
Emploi de « statistiques » à vocation historique

LE CARNET SCIENTIFIQUE



Croquis détaillés d'animaux issus d'un même milieu.
Présentation sur fond blanc.
Organisation générale de la page permettant une observation précise.
Présence de légendes (non visibles ici, puisqu'elles sont écrites sur du papier calque) permettant de connaître nom et lieu de découverte.

LA BANDE DESSINEE



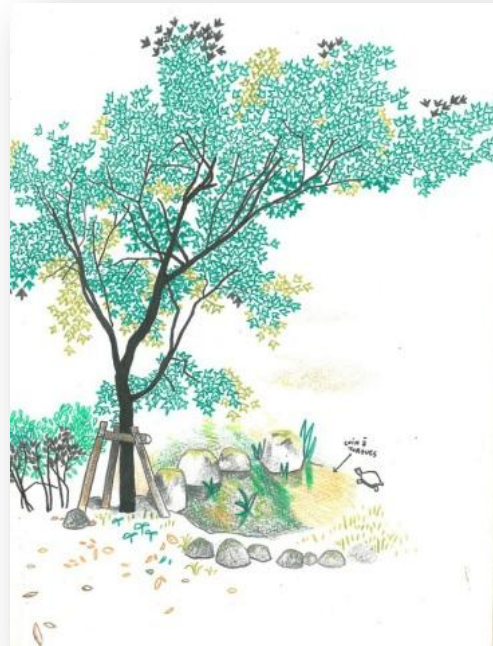
Croquis disposés sur l'espace de la page de façon à guider la lecture dans le sens classique des BD.
Existence d'une trame narrative et de personnages identifiables et cohérents.
Page relevant de la séquence narrative propre à la BD.
Usage des codes de la BD (onomatopées, phylactères...).

LE JOURNAL INTIME



Récit composite de faits personnels ou d'anecdotes vécues datées.
Présence de sensations et d'émotions relatées sans intégration dans une structure narrative relevant d'un genre.
Dessins, croquis évocateurs en contrepoint des récits personnels, destinés à garder en mémoire autant pour soi-même que pour autrui

LA MINIATURE



Caractère méticuleux et détaillé des dessins.

Organisation géométrique des formes.

Usage du motif végétal.

Emploi raisonné de la couleur de façon à provoquer chez le regardeur le désir de s'approcher et de contempler les détails finement représentés.

Rupture dans le fil des observations et des anecdotes par une forme de respiration contemplative, à forte teneur poétique.