

## GENRES AUXQUELLES FONT REFERENCE LES ŒUVRES DE FLORENT CHAVOUET

Philippe Thémiot

### REFERENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

LE CROQUIS /  
ARCHITECTURE URBANISME  
HABITAT



### IMAGES REFERENCES

Habitat, rue, quartier, façades, plans de différentes natures sont extrêmement fréquents dans les images de Florent Chavouet. A remarquer que ces dessins sont souvent les plus détaillés (plus que les personnages).

Mais... l'artiste aime représenter le « mal fichu » et génère ainsi une forme d'harmonie dans l'image, en forçant le trait sur le caractère humain.

LE PORTRAIT / LA  
CARICATURE



Les traits des personnes représentées ne sont pas grossiers, les déformations dues aux expressions sont visiblement très limitées. De fait, chaque personne endosse par le dessin de l'artiste une sorte de personnage que, dans Manabé Shima, nous suivons de page en page.

Dans Tokyo Sanpo, son premier ouvrage, l'artiste se livrait davantage à des croquis archétypiques et les commentaires allaient dans ce sens.

LA SCENE DE GENRE / LA  
SEQUENCE MUETTE EN BD



Le dialogue est pratiquement absent des scènes présentées... et pour cause : l'artiste ne parle pas le Japonais. Pourtant il comprend les situations par d'autres moyens (gestes, expressions, événements connus, etc.). Il rend cette forme de communication non verbale perceptible par le recours à deux genres situés dans des domaines artistiques différents.

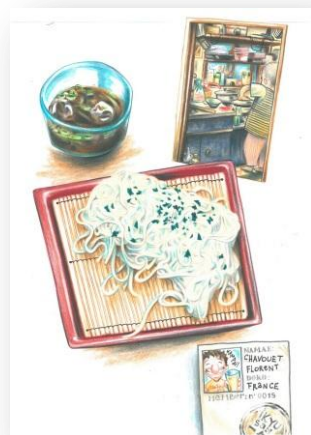
Scène de genre : personnages peu nombreux en action, à forte connotation symbolique. Séquence muette en BD en référence aux vignettes dans la presse ou dans les revues de BD.

LE PAYSAGE



L'environnement est traité de façon à rendre des impressions fugaces. Référence aux Impressionnistes, dont l'artiste n'avait pas pris conscience mais qu'il admet volontiers.

LA NATUREMORTE



Objets choisis et organisés dans un espace perceptible.  
Composition élaborée dans le cadre de la page.  
Référence à des moments importants ou rituels.  
Jeu sur la provenance des éléments mis en présence.