

## NOTIONS PLASTIQUES EN JEU DANS LES ŒUVRES DE FLORENT CHAVOUET

*Philippe Thémiot*

### REFERENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

LA COULEUR / LA LUMIERE /  
LA TRANSPARENCE

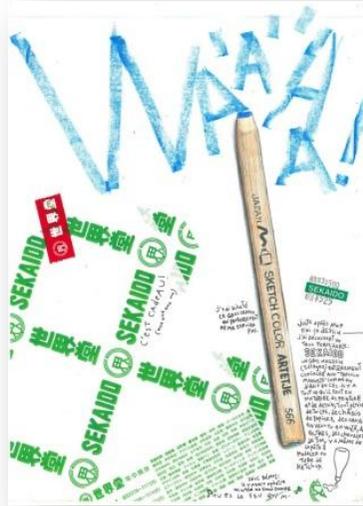


### IMAGES REFERENCES

*L'usage des crayons de couleur fait nettement référence à l'aquarelle par les jeux de brillance créés par les réserves et par le jeu de transparence avec le fond blanc qui apparaît comme une couleur en elle-même.*

*La lumière est constante et importante dans toutes les représentations de l'artiste, comme si des éléments ou des personnages émanait une énergie à communiquer au regardeur.*

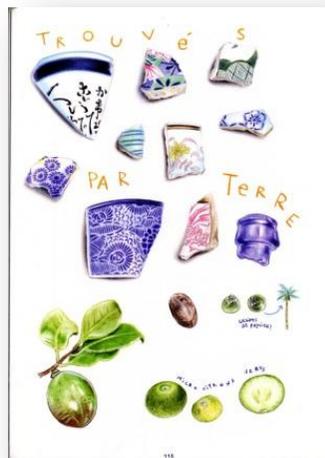
## L'HYBRIDITE



L'ensemble de l'œuvre de l'artiste est de nature hybride, tant par les techniques, que les domaines de référence ou les objets représentés. Cette image est symbolique du décalage que l'artiste introduit constamment : « pas tout à fait trompe-l'œil », pas tout à fait carnet de croquis, pas tout à fait guide ou carnet de voyage, etc.

L'ensemble des caractéristiques inventoriées dans ce tableau peut être précédé par cette formule « pas tout à fait ». Cet entre-deux symbolise la distance ou le décalage que l'artiste cherche à préserver dans son attitude, dans son regard comme dans sa création. Ni artiste démiurge, ni spécialiste d'un pays, ni professionnel du voyage, il refuse de laisser enfermer sa démarche dans une forme qui rendrait artificiel son approche forcément subjective d'une culture aussi étrange qu'étrangère.

## LA COLLECTION



Présentation sous la forme d'herbiers ou de carnet scientifique.  
Présence d'informations, de légendes, sur les provenances ou des singularités.

Prises au sens enfantin du terme, les collections que constitue l'artiste émaillent les deux ouvrages. Objets, minéraux, végétaux, personnages... objets d'étonnement, de fascination, d'amusement, l'artiste laisse le lecteur/regardeur vagabonder et éprouver des sentiments variés.

## LE DETAIL



Foule d'informations relevées pour décrire des habitats, des personnages, des lieux, des objets, des comportements.  
Désir de représenter le plus exactement possible ce qui l'entourne.

L'artiste souhaite que des lecteurs japonais potentiels reconnaissent très exactement chaque élément, idéogrammes compris.

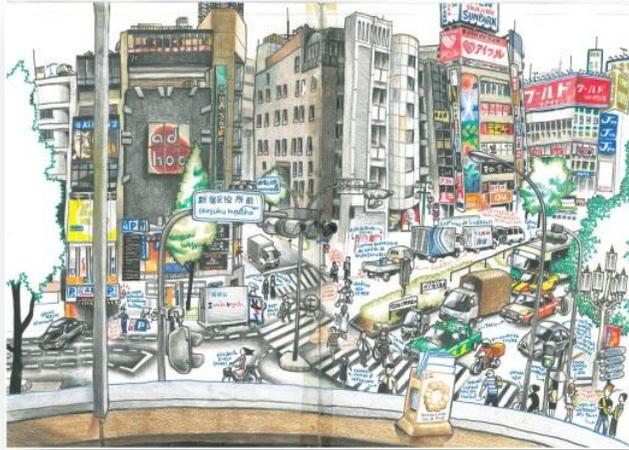
## LE VIDE



Scènes comme extraites de la réalité  
Objets en suspension  
Visages en gros plan et scènes anecdotiques en contrepoint dans l'espace vierge de la page : l'artiste isole ce qui fait poésie ou anecdote.

Le blanc, le vide, en Orient, est déjà habité, et ce qui est déposé sur la page dialogue avec le vide. Dans la cité japonaise si bruyante, il cherche à se défaire de la confusion ou de l'attrait pour réaliser des images qui posent la réalité, la découpent, pour mettre en valeur des éléments saillants, selon lui, de ce qu'il observe. Le vide est donc pour lui un moyen de séparer, d'isoler et de souligner.

LE VIVANT / LE DYNAMIQUE



Personnages souvent en action.  
Composition dynamique de certaines pages (sens des lignes, organisations des masses, emploi de couleurs vives...).

Dans d'autres images, jeux sur les orientations, coexistence de plans très variés d'une même scène, gros plans sur des visages expressifs, des actions, des détails avec emploi de flèches...