

LES EMOTIONS ET LES SENTIMENTS PROVOQUES PAR LES ŒUVRES DE FLORENT CHAVOUET

Philippe Thémiot

EMOTIONS & SENTIMENTS

SOURIRE GAÏTE /
SENTIMENT DE COMPLICITÉ



IMAGES REFERENCES

Personnages très vivants et désireux de faire connaître leur culture.

Plaisirs partagés fréquemment évoqués (la nourriture, la fête, la pêche, la découverte de la nature...).

Solidarité perceptible entre les habitants de Manabé Shima et intégration simple de l'artiste dans la vie du village.

EMERVEILLEMENT /
RICHESSE DES DETAILS ET
MAITRISE TECHNIQUE



Caractère monumental de la réalisation.

Récolte d'une quantité phénoménale d'informations.

Perception par le regardeur de la minutie et de la précision
du travail.

Intérêt pour l'originalité de la technique poursuivie
(déformation des perspectives au profit d'une vision de
l'ensemble des façades visibles du passant).

INTERET / RICHESSE ET
PRECISION DES
OBSERVATIONS DES
CONTEMPORAINS ET DE
LEUR ENVIRONNEMENT



Intérieurs, pratiques techniques, comportements, rituels,
apparaissent à l'image comme magnifiés et l'usage du point
de vue très particulier (plongée totale avec point de fuite
central) donne l'impression au lecteur d'entrer dans cet
univers comme dans une maison de poupée.

La précision sur le plan du dessin comme des légendes, déjà
évoquée plus haut, renforce ce sentiment que l'artiste tient
à être précis parce qu'il respecte les personnes qui lui font
cadeau de leur intimité. L'ensemble de l'ouvrage Manabé
Shima, qui a permis une plus grande communication avec les
Japonais que lors du séjour à Tokyo présenté dans Tokyo
Sanpo, donne un sentiment de grande pudeur, de respect
des personnes visitées et de délicatesse.

LEGERETE INSOUCIANCE /
REGLER LES PETITS TRACAS
DE LA VIE ET LES OBSTACLES
CULTURELS



L'anecdote nourrit la création de l'artiste. Il ne vit pas les obstacles rencontrés comme des freins au voyage mais les apprécie comme une matière qui permet de relater et de créer.

Ceci est cohérent avec la distance qu'il cherche à préserver à l'égard de ce qu'il voit et ressent, car il a conscience de la subjectivité de son regard, de l'influence qu'exerce sa culture occidentale sur ses perceptions, et de la difficulté à appréhender un univers dont la culture est très différente de la nôtre et millénaire.