

OBJECTIFS :

1. Reconnaissance des formes de base et exemples de complexification dans des œuvres
2. Essais selon des procédés techniques variés
3. Découverte d'œuvres du Land Art

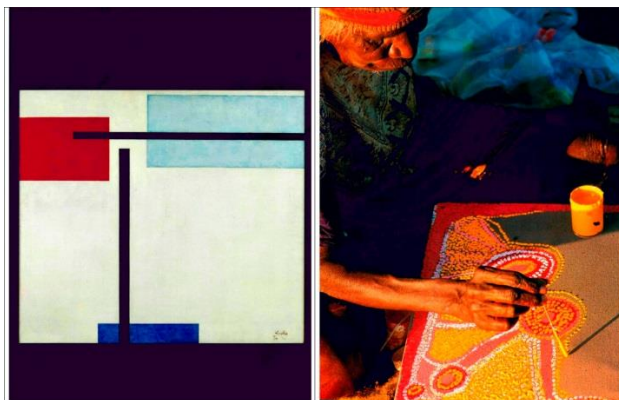
PISTES A ADAPTER SELON L'AGE ET LES COMPETENCES DES ELEVES :

1. Reconnaissance des formes de base et exemples de complexification dans des œuvres

Matériel :

- Images d'œuvres de nature diverse. Fiches couleur (tirées en un exemplaire) demi-A4 à découper et à contre-coller sur carton pour utilisation aisée. Fichier PDF téléchargeable ŒUVRES REPERTOIRE FORMES.
- Répertoire des formes de base. Fiche noir et blanc (tirée en un exemplaire) sous forme tableau PDF téléchargeable REPERTOIRE DES FORMES DE BASE.
- Répertoire graphique à l'attention de l'enseignant, non tiré, fichier PDF REPERTOIRE GRAPHIQUE. Fiches noir et blanc format A4 : un jeu de cartes tiré et découpé sur papier épais et découpées sous forme de cartes.

Propositions :



Extrait du fichier
**ŒUVRES REPERTOIRE
FORMES**

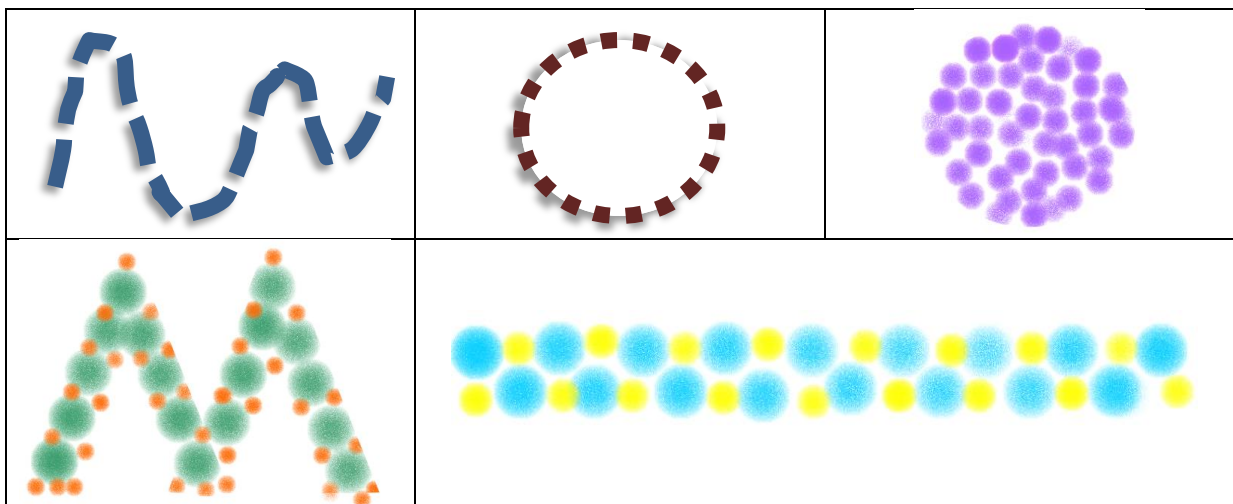
- Expression sensible à la découverte des œuvres (effets, sensations...)
- Comment les œuvres sont-elles réalisées ? Avec des lignes, des formes que l'on peut « suivre des yeux, du doigt ». Faire des essais.
- Les nommer, essayer de les représenter, les retrouver dans le répertoire des formes de base.

2. Essais selon des procédés techniques variés :

- Essayer de les représenter (choix des formes selon les compétences) comme motifs décoratifs sur des habits de prince (tirage A4 possible à tirer en A4) fichier PDF « costume-prince » ou de princesse fichier PDF « robe soiree princesse ».










- Mais le tracé n'est qu'un procédé parmi d'autres et **j'encourage plutôt l'utilisation d'autres techniques consistant à mettre côte à côte, bout à bout, des éléments qui juxtaposés constitueront des formes.**

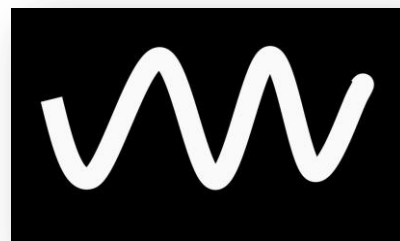
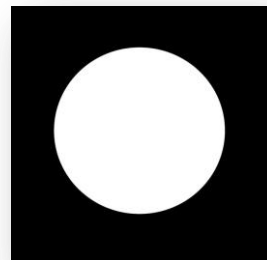


Veiller à permettre l'utilisation d'éléments très variés : objets de petites tailles qui selon l'âge peuvent faire l'objet de tris de manière à introduire des rythmes, des alternances, mais aussi des éléments fabriqués (en terre par exemple), des empreintes, la collecte d'éléments naturels de petite taille (petits cailloux de même couleur, feuilles, fleurs des champs).

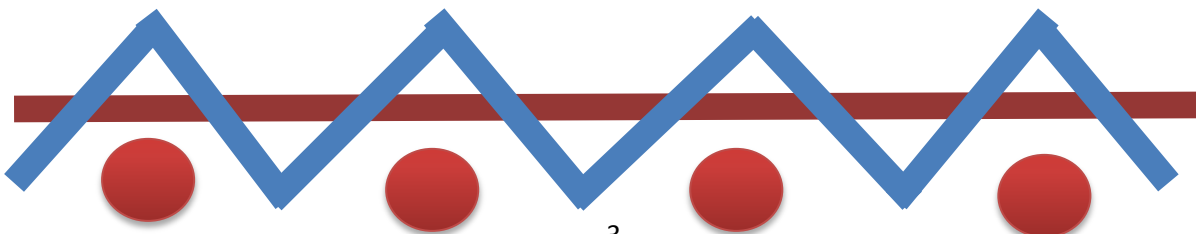
Par ailleurs, un outil particulièrement précieux pourra être introduit pour obtenir des formes régulières : le pochoir. **Des pochoirs découpés dans du carton à partir des formes de base** peuvent être proposés afin de les remplir avec de petits éléments choisis de manière à créer des rythmes colorés, par exemple.

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| |  |  |  | | Fiche REPertoire DES FORMES DE BASE |
| |  |  |  | | |
| |  | RÉPERTOIRE DES FORMES DE BASE | | | |

EXEMPLES DE POCHOIRS :

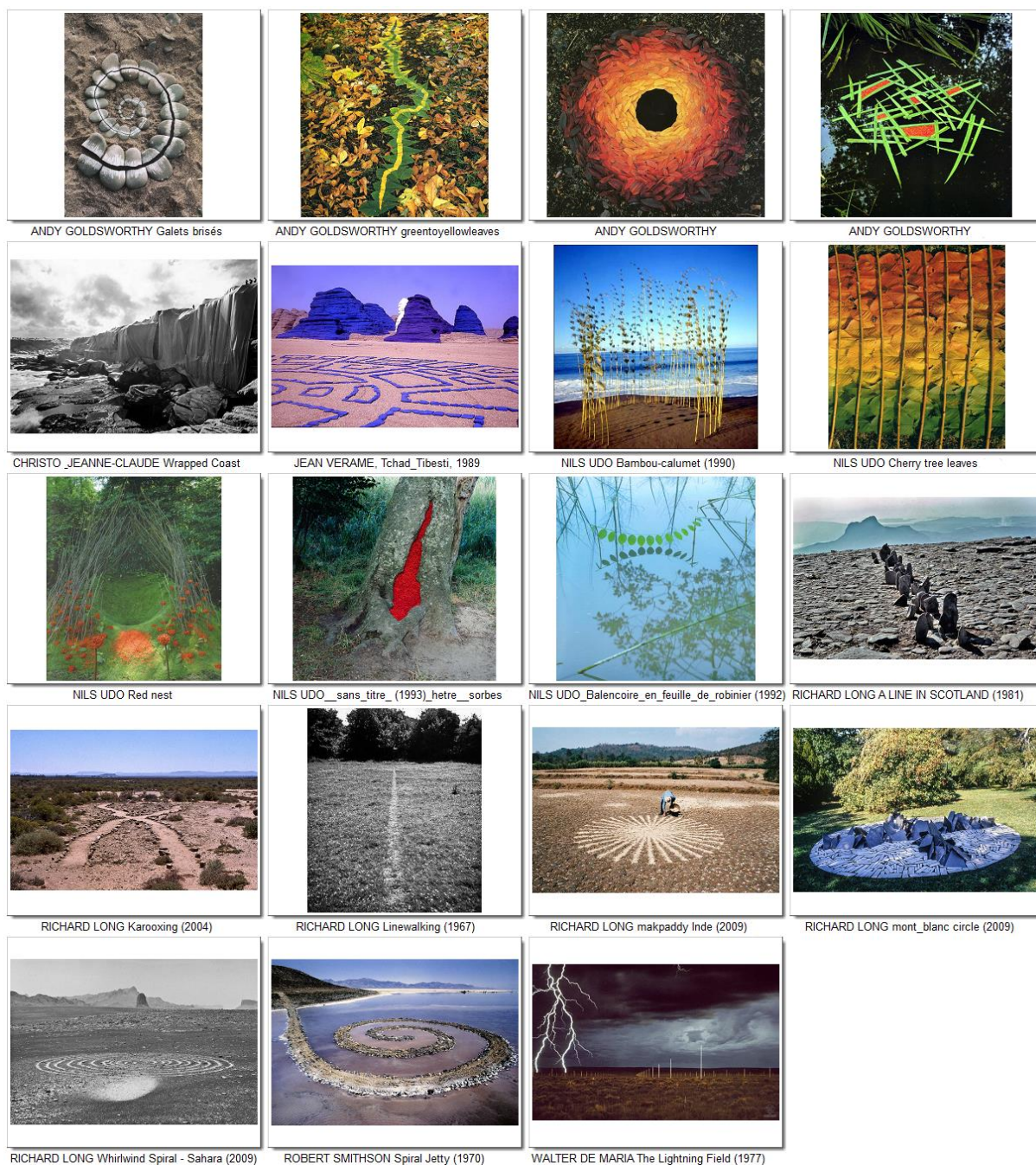


A mesure que les élèves progressent dans leur utilisation, on peut leur permettre d'en utiliser plusieurs à la suite afin de réaliser des formes complexes comme :



3. Découverte sensible des œuvres proposées :

Une méthodologie



Ensemble des œuvres proposées à la découverte.

La découverte de ces œuvres ne procède pas d'une pédagogie du modèle. Elles sont donc volontairement nombreuses et choisies de manière à en percevoir la diversité et la richesse. Les reproduire est impossible.

Pour approfondir la démarche, se reporter à l'ouvrage académique La rencontre sensible des œuvres d'art, Conseillers pédagogiques de Bourgogne, éditions SCEREN CRDP.

Ces propositions sont à adapter pour la maternelle, en fonction des âges et des habitudes de travail.

FAIRE REGARDER LES ŒUVRES UNE PREMIERE FOIS DANS LE SILENCE COMPLET :

Expliquer la consigne :

- On ne peut pas regarder avec précision si l'on parle.
- Les idées des premiers qui s'expriment deviennent les idées de tous, ils empêchent alors les autres de penser.
- Personne ne regarde le monde de la même manière : chacun a son histoire, ses rêves, ses connaissances, ses goûts.

FAIRE REGARDER LES ŒUVRES UNE SECONDE FOIS AVEC LA CONSIGNE DE NOTER SUR SON CARNET DEUX OU TROIS MOTS CLES :

Nature des mots clés attendus : Ils peuvent être dans ces trois familles de mots ou expressions.

- « Ce que je vois » (une forme, un objet, une trace, un dessin...)
- « Ce que je connais, ou reconnais » (des éléments issus de la nature, une sorte d'endroit, des œuvres qui ressemblent à...)
- « Ce que je ressens » (cela fait peur, c'est calme, doux, piquant, j'aime parce que...)

PREMIERES IMPRESSIONS :

Permettre des présentations orales, des expressions et des natures d'informations les plus diverses possibles. Prendre en note sur tableau ou affiche.

Rôle de l'enseignant :

- faire préciser, pousser à trouver d'autres expressions, des détails,
- demander de relier à des œuvres précises, à titre d'exemples
- inciter à la nuance et à la différenciation
- permettre de repérer des convergences entre des œuvres
- étayer le langage oral

ETABLIR LES PREMIERS REGROUPEMENTS :

Certains regroupements sont peu judicieux, les écarter ou les faire s'exprimer très rapidement (par couleurs par exemple !).

Pour effectuer ces regroupements, on peut procéder par équipe, en découpant quelques fiches imprimées « Découvre le Land Art et le Earth Art ») **dont les 19 images ont été préalablement numérotées** par les élèves (sens de lecture). Les petites images sont précieusement regroupées dans des enveloppes pour ne pas les disperser ou les mélanger avec d'autres jeux d'images.

STRUCTURER CES REGROUPEMENTS :

Regroupements intéressants :

- **par taille (supposée) :** œuvres gigantesques (Spiral Jetty, The Lightning Field, Tchad Tibesti, Wrapped Coast...), grandes œuvres (MakpaddyInde, Long Line in Scotland, Red nest...), œuvres réduites (galets brisés, soleil de feuilles, Balançoire en feuilles de robinier...)
- **par forme :** l'ellipse, la ligne (droite, courbe, brisée, segmentée, le cercle, l'étoile, rythmée par des éléments comme des feuilles, des cailloux, etc.), la croix, le rectangle, le carré...)
- **par « élément » :** la pierre, la feuille, la tige, la graine, le sable, la terre, donc le plus souvent des matériaux naturels issus du milieu, mais aussi parfois de la peinture, du tissu, du métal
- **par action de l'homme :** aligner, tracer, recouvrir, superposer, boucher, planter, dissimuler, peindre, construire, creuser, entourer, garnir...

Ces regroupements peuvent le cas échéant reliés à des recherches d'autres œuvres qui reposent sur ces mêmes caractéristiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts (exemple fichier « spirale-répertoire-graphique ») . On peut aussi se livrer à des reproductions de formes par simples croquis dotés de commentaires dans le but des repérages plus fins. Des projets liant formes simples et pratiques plastiques peuvent aussi être lancés dans le cadre de la pratique artistique.

ABOUTIR A DES HYPOTHESES QUANT AU COURANT ARTISTIQUE :

L'enseignante dispose de connaissances concernant le mouvement en général (fichier 1 « DESCRIPTION LAND ART ») et les artistes en particulier (dossier « LE LAND ART »). Elle inventorie les hypothèses. Voici des exemples :

- il s'agit d'intervenir dans la nature,
- on emploie des matériaux naturels
- on fait des formes régulières
- ces formes doivent dire quelque chose de l'endroit où on se trouve
- on tient compte de ce que cela va faire en photographie (la lumière, les ombres, les reflets, le cadrage, le point de vue)
- ...

APPORTS TECHNIQUES POSSIBLES :

- Réaliser des formes régulières dans des matériaux en grains
- Se servir d'un appareil photo
- ...