

# ATELIER RENCONTRE SENSIBLE DU MUSEE DE BIBRACTE

Philippe Thémiot / Conseiller pédagogique Arts visuels IA 58

## A. PRESENTATION DE L'ATELIER :

- a. **Le contexte** est très spécifique puisque les participants ont déjà bénéficié d'une conférence de Pierre-Louis Faloci au cours de laquelle l'architecte a présenté ses options fortes, ses convictions, ainsi que quelques-unes de ses réalisations. Chacun a donc entendu une synthèse de ce que retient l'auteur de cette œuvre et a pu, déjà, la visiter avec les commentaires du directeur de Bibracte. Or la rencontre sensible avec une œuvre d'art obéit à certaines contraintes méthodologiques, en particulier une première étape de découverte libre et individuelle qui repose sur l'exercice des sens, sur l'usage des connaissances personnelles et de la réflexion, puis sur la mise en mots et la confrontation avec l'expression d'autrui. Cet atelier est donc par essence artificiel puisque chacun dispose en amont d'éclairages et de discours qui infléchissent et orientent le regard et risquent de faire écran à la perception individuelle. Il est par conséquent demandé à chacun de faire abstraction, autant que faire se peut, de ces éléments de connaissance, pour vivre cet atelier de façon à ce qu'il soit transférable face à une autre réalisation architecturale.
- b. **Les objectifs de cet atelier** sont simples : il s'agit d'élaborer ensemble des activités propres à susciter une véritable rencontre sensible entre les élèves et cette architecture monumentale que constitue le musée de Bibracte. On ne retiendra pas, par souci de simplicité, l'inclusion de ce bâti dans le site global de Bibracte qui intègre le centre de recherche et qui est cohérent avec les aménagements du village, comme l'a montré et expliqué monsieur Faloci. Ces activités visent à permettre aux élèves de distinguer les notions essentielles en jeu dans l'œuvre, et à en percevoir ce qui en fait la singularité. L'atelier ne recherche nullement l'invention d'activités périphériques, qui utiliseraient l'œuvre comme prétexte à pratique plastique. Cette précaution montre la nécessaire réflexion partenariale qui préside aux choix d'activités adaptées aux élèves et cohérentes avec l'œuvre.
- c. **Présentation du plan de la matinée :**
  - premières pistes d'activité par équipe
  - confrontation avec le matériel d'appui : notions et mots-clés, un exemple concret avec l'ensemble de la présentation, hors de ce contexte (une autre architecture), la fiche descriptive de l'œuvre, proposée par deux auteurs différents (le musée et le conseiller pédagogique)
  - essai de formalisation par équipe
  - une proposition d'activité plastique : elle a pour contrainte essentielle d'être cohérente avec les partis-pris de l'architecte

Le temps imparti ne permettra malheureusement pas de mettre en œuvre l'activité prévue, mais elle sera malgré tout décrite, avant de rejoindre les autres groupes.

## B. PREMIERES PISTES D'ACTIVITES PAR EQUIPES : 3 équipes de 3 participants

- a. Se déplacer sur le site, par équipe, en évitant d'échanger dans un premier temps, avec possibilité de prise de notes individuelles. Les questions auxquelles on tentera de répondre en groupe sont présentées selon 3 axes, listés ci-dessous.
- b. *Axe 1* : Que retenir-vous comme « ESSENTIEL » dans cette œuvre ? Qu'est-ce qui vous paraît « ACCESSIBLE » par rapport à l'âge des élèves concernés, au temps de visite alloué, aux capacités de conceptualisation des élèves ?
- c. *Axe 2* : Comment selon vous permettre aux élèves d'appréhender ces notions par « l'activité » prise au sens large ? L'activité comprend la réflexion, le recours à des connaissances, les liens faits entre ce que l'on fait, ce que l'on ressent, ce que l'on voit et ce que l'on connaît. Nous essaierons de limiter le discours sur l'œuvre au profit d'activités simples qui permettent d'apprendre à mieux voir l'œuvre.
- d. *Axe 3* : Essayer concrètement, si possible, les propositions, et cerner de façon précise l'objectif essentiel. Imaginer les étapes, les variantes possibles, et les incertitudes quant à la faisabilité.

## C. CONFRONTATION AVEC LE MATERIEL D'APPUI :

- a. Présentation par équipe en repérant ce qui est opérationnel, ce qui est plus délicat et en quoi cela présente des difficultés. Pas de recherche de réponses immédiates, le groupe cherche à problématiser la mise en œuvre concrète de la rencontre sensible avec une œuvre.
- b. Présentation du matériel d'aide à la construction.
  - i. Fiche « Des notions essentielles aux mots-clés », domaine de l'architecture.



**Notions présentées :** correspondent-elles à celles inventoriées pour le site de Bibracte ? La réalisation de cette fiche a demandé beaucoup de réflexion et la participation de partenaires spécialistes. Les auteurs se sont attachés à en simplifier l'accès et à limiter le nombre de notions à construire. Malgré cela, les notions sont déjà nombreuses. Le public lecteur n'est pas a priori spécialiste du domaine, et les enseignants doivent pouvoir utiliser et faire découvrir ces notions sans difficulté. Toutes ces notions sont nécessairement en jeu dans toutes les œuvres architecturales. Le travail préparatoire de l'enseignant consiste alors à effectuer des liens, des tris, pour faire des choix parmi celles-ci, avec l'aide du partenaire.

**Mots-clés :** La fiche est extraite de l'ouvrage « Les arts visuels au quotidien » qui s'adresse au Primaire comme au collège. Pour accéder à une notion, les élèves vont devoir en découvrir, tout au long de leur scolarité, les nombreux attributs.

Parallèlement, leurs compétences langagières vont s'accroître. Les auteurs ont inventorié, pour cette approche par itération et « spiralaire », des mots-clés qui permettent l'évocation, la diversification, l'usage de la métaphore, l'emploi de qualificatifs, de synonymes ou de métaphores... On remarquera que l'emploi de « termes doubles » basés sur les oppositions, très souvent employés par les professeurs d'art plastique, qui évoquent les tensions en jeu dans les œuvres.

Des notions associées aux mots clés

Objectif	Contenus
Appréhension	<p>« L'œuvre d'art n'est pas réductible au discours : ce que nous cherchons à construire ne tient pas dans un résumé. Le cheminement poursuivi, l'activité, les interactions, sont autant de moyens d'en montrer le caractère non fini et de permettre aux élèves de construire une posture, une attitude, face aux œuvres. »</p>
Reconnaissance	<p>« Une œuvre d'art, si elle est reconnue comme telle, est par nature singulière. Imaginer circonscrire cette singularité est impossible. »</p>
Polysémie	<p>« L'œuvre d'art est polysémique. Il serait dommageable de laisser imaginer qu'un seul, l'adulte, est en capacité de percevoir toutes les dimensions d'une œuvre. La richesse du groupe, que l'on soit béotien ou non, est à ce titre irremplaçable dès lors que les échanges sont respectueux et constructifs. »</p>

**Que garder en tête dans son emploi pour caractériser une œuvre d'art ?**

- L'œuvre d'art n'est pas réductible au discours : ce que nous cherchons à construire ne tient pas dans un résumé. Le cheminement poursuivi, l'activité, les interactions, sont autant de moyens d'en montrer le caractère non fini et de permettre aux élèves de construire une posture, une attitude, face aux œuvres.
- Une œuvre d'art, si elle est reconnue comme telle, est par nature singulière. Imaginer circonscrire cette singularité est impossible.
- L'œuvre d'art est polysémique. Il serait dommageable de laisser imaginer qu'un seul, l'adulte, est en capacité de percevoir toutes les dimensions d'une œuvre. La richesse du groupe, que l'on soit béotien ou non, est à ce titre irremplaçable dès lors que les échanges sont respectueux et constructifs.

**ii. Fiche d'activités Eglise Sainte Bernadette / Nevers (Claude Parent & Paul Virilio)**

Ce support n'est pas proposé comme un modèle à suivre mais comme un moyen d'appréhender ce que l'on peut entendre par « rendre actifs les élèves face à l'œuvre ». Sa lecture permet de saisir la cohérence entre objectifs poursuivis et activités proposées, grâce à des exemples nombreux et variés. Elle permet aussi de comprendre que nombre d'activités à mettre en œuvre sont simples et ne nécessite pas de supports ou de matériel rares ou complexes. Elle montre enfin que la diversification des activités repose aussi sur celle des modalités de sollicitation (repérer, dessiner, montrer, faire comme avec son corps, etc.).

Des notions associées aux mots clés

Objectif	Contenus
Appréhension	<p>« L'œuvre d'art n'est pas réductible au discours : ce que nous cherchons à construire ne tient pas dans un résumé. Le cheminement poursuivi, l'activité, les interactions, sont autant de moyens d'en montrer le caractère non fini et de permettre aux élèves de construire une posture, une attitude, face aux œuvres. »</p>
Reconnaissance	<p>« Une œuvre d'art, si elle est reconnue comme telle, est par nature singulière. Imaginer circonscrire cette singularité est impossible. »</p>
Polysémie	<p>« L'œuvre d'art est polysémique. Il serait dommageable de laisser imaginer qu'un seul, l'adulte, est en capacité de percevoir toutes les dimensions d'une œuvre. La richesse du groupe, que l'on soit béotien ou non, est à ce titre irremplaçable dès lors que les échanges sont respectueux et constructifs. »</p>



Pour comprendre ces propositions, un document photographique est remis à chacun. Il deux photographies de l'église ainsi qu'un cliché de la maquette réalisée à l'attention des commanditaires et du public.

On remarquera que les propositions sont présentées sans précisions concernant leurs mises en œuvre afin de laisser les enseignants les adapter à leur classe, à leurs élèves. L'ouvrage insiste sur la nécessité d'inscrire de telles pratiques dans un processus (progressions, liens avec les projets, la pratique plastique, l'enseignement de l'histoire, les acquisitions en maîtrise de la langue, etc.).



chaque photo est le fruit d'une intention repérable dans la prise de vue (cadrage, point de vue, profondeur, plans, composition...).



Il est ensuite demandé aux participants de choisir une notion parmi celles qui ont été déterminées au cours de la formalisation finale réalisée par chaque équipe.

**La consigne est de réaliser quelques clichés susceptibles de rendre accessible, compréhensible cette notion à un public qui n'a pas participé à l'atelier.** La présentation finale est à la charge du groupe. On peut imaginer la présentation sous forme d'un diaporama (le logiciel XNVIEW, par exemple, permet de réaliser ce montage de façon automatique et communicable à l'aide d'une seule commande). Mais d'autres présentations (sous forme d'album, de plaquette, d'affiche, de mini-livre) peuvent aussi être envisagées, avec des élèves, de retour en classe.

**Attention, on veillera à bien cibler la notion à « illustrer » et chacun s'engage à ne pas retoucher les clichés après la prise de vue (le recadrage est interdit, par exemple).** Cela suppose d'anticiper et de faire des essais avant de réaliser les photographies.

**Malheureusement, faute de temps, cet atelier n'a pas pu être conduit, mais simplement décrit aux participants.**

Remerciements à l'ensemble des interlocuteurs pour leur mobilisation, leur écoute et la richesse des échanges. Les documents évoqués sont fournis en annexe.

## DOCUMENTS JOINTS EN ANNEXE

NOM DU DOCUMENT	NATURE DU CONTENU
<a href="#">Document A</a>	Présentation de l'ouvrage de référence sur le site du CRDP de Dijon
<a href="#">Document B</a> <a href="#">Document C</a>	Notions et mots-clés essentiels pour le domaine de l'architecture
<a href="#">Document D</a> <a href="#">Document E</a>	Fiches d'activités Eglise Sainte Bernadette / Nevers (Claude parent & Paul Virilio)
<a href="#">Document F</a>	Trois clichés de l'église et de la maquette réalisée par les architectes
<a href="#">Document G</a>	Fiche descriptive du musée réalisée par Eloïse Vial (Bibracte)
<a href="#">Document H</a>	Fiche descriptive du musée réalisée par Philippe Thémiot (CPAV)
<a href="#">Document I</a>	Fiche présentée sous forme de tableau à remplir partiellement
<a href="#">Document J</a>	Clichés de référence destinés à déclencher la mise en activité plastique, domaine de la photographie.
<a href="#">Document K</a> <a href="#">Document L</a> <a href="#">Document M</a>	Productions des 3 équipes.
<a href="#">Document N</a>	Pistes proposées Philippe Thémiot
<a href="#">Document O</a>	Jardins de Vaux le Vicomte

**Cliquer sur les noms des documents pour faire apparaître les documents (Ctrl+).**