



Cette présentation peut donner lieu à de nombreux aménagements selon l'âge des élèves et les objectifs poursuivis par l'enseignant.

Etape	Commentaire	Exemples & conseils
Sollicitation des élèves	<p>Tenir compte des centres d'intérêts des élèves (jeux, goûts, événements, etc.).</p> <p>L'enseignant cherche à impliquer l'élève de façon à lui donner envie de chercher, d'inventer, de créer.</p> <p>Il peut prendre appui sur différents types d'entrées (citées en exemple).</p>	<p>Une notion : la limite, l'envers et l'endroit, cacher/montrer...</p> <p>Une image</p> <p>Une ou des œuvres</p> <p>Une technicité : peindre, sculpter, dessiner..</p> <p>Un apprentissage technique : le frottage, le collage, l'assemblage, le pliage, le pochoir, les empreintes...</p> <p>Un objet</p> <p>Une opération plastique (associer, isoler, transformer, reproduire..)</p> <p>L'imaginaire (le monstre, le labyrinthe, la maison...) pouvant trouver sa source dans une histoire (littérature jeunesse, contes, chansons...), une observation (reflets de l'eau, dessins de la rouille, effets d'optiques...), une formule langagière, etc.</p>
Consigne N°1		
<p>Une situation ou une question ouverte sont proposé(e)s par l'enseignant (ou émane des élèves) : c'est la situation problème</p> <p>Exemple :</p> <p>« Créer l'habitat du personnage dont vous avez choisi le portrait peint par un artiste. »</p> <p>Chacun dispose de l'image choisie et d'un matériel de récupération. On aura au préalable émis des hypothèses sur les caractéristiques de ces personnages.</p> <p>A noter : cette séquence constitue un projet. Les notions qui peuvent être abordées sont multiples. L'enseignant devra faire des choix avec les élèves pour limiter leur nombre.</p>		
Essais multiples	<p>Première phase où les élèves utilisent ce qu'ils savent déjà faire.</p> <p>L'enseignant ne cherche pas à construire d'apprentissages au cours de cette phase mais encourage les élèves à essayer et à observer les effets de ce qu'ils réalisent. Il évite de plaquer un modèle.</p> <p>Il peut aussi recentrer sur la consigne (ici, rappeler que l'habitat doit être identifiable et cohérent avec le personnage).</p>	<p>Veiller :</p> <ul style="list-style-type: none">- à la compréhension de la consigne : faire reformuler, proposer à certains élèves qui seraient bloqués de regarder certaines productions de leurs camarades- au choix du matériel, des outils, des médiums (quantité, nature, choix des contenants...) : attention à la profusion et expérimenter au préalable les matériaux proposés aux enfants ; s'assurer que les outils et les supports sont compatibles- à l'organisation de la classe (orientation des tables, regroupements d'équipes, accès au matériel...) : attention à la circulation, à la protection des vêtements

<p>Mise en commun</p>	<p>L'enseignant choisit quelques réalisations dont les procédés différents, afin de les faire analyser par les élèves.</p> <p>A cette occasion, un vocabulaire précis est utilisé, mis en mémoire, et sera réinvesti par la suite.</p>	<p>Veiller :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à limiter le nombre de réalisations à observer - à installer les élèves de façon à ce qu'ils puissent regarder dans de bonnes conditions et échanger en étant entendu de tous ; la trace (affiche, tableau) peut se révéler nécessaire - à faire expliciter les procédés avec précision, voire à faire exécuter devant les autres
<p>Apport technique ou culturel</p> <p>A noter : cette étape peut se dérouler en milieu ou en fin de séquence, elle peut se décomposer, se multiplier, selon les besoins</p>	<p>L'enseignant peut proposer un apport technique concernant un procédé. Par exemple ici : comment générer des effets différents à partir d'un même habitat découpé dans du carton blanc ? L'emploi de la lumière (lampe de poche) et de la photo (appareil numérique) peut permettre, selon son orientation, sa distance et la prise de vue, de générer des effets variés : mystère, angoisse, agrandissement de l'habitat ou au contraire écrasement, attrait, joie... Des réflecteurs peuvent être réalisés pour diversifier les effets. La lumière peut être colorée, la place des ombres, leur forme est importante.</p> <p>L'enseignant peut proposer un apport culturel en montrant des reproductions d'œuvres qui peuvent enrichir les connaissances des élèves en matière de procédés comme en matière de démarche de création. Veiller à diversifier les propositions de façon à ce que les élèves ne recherchent pas la reproduction d'un modèle.</p> <p>Dans un cas comme dans l'autre, les élèves peuvent avoir besoin d'effectuer des recherches (autres artistes, œuvres, procédés...) pour approfondir leurs connaissances. Ils peuvent aussi effectuer des collectes (ici, rechercher d'autres matériaux, d'autres objets qui généreront des effets plus adaptés à ce qu'ils souhaitent produire comme effet. Veiller à accompagner cette collecte de façon à limiter la profusion, là encore.</p>	
<p>Consigne N°2</p> <p>Tirer parti des procédés employés par les autres, par les artistes, par l'analyse de sa propre production.</p> <p>Exemples concernant ce projet :</p> <p>Certains enfants vont chercher à rendre leur habitat plus identifiable : qu'est-ce qui permet de reconnaître la demeure de la princesse de Brooglie (Ingres), de Dora Maare (Picasso), ou de Guillaume Apollinaire (Chirico) ? A partir des caractéristiques choisies par les élèves, des procédés nouveaux sont choisis qui peuvent porter sur l'architecture, la décoration, les effets de matières des façades, etc. pour que le luxe du palais princier, par exemple, soit évident.</p> <p>D'autres enfants vont porter leur attention sur ce que doit inspirer le bâti en fonction de ce que l'on éprouve en regardant le personnage : l'angoisse ou la peur en regardant la tanière du loup de Gustave Doré, la joie débordante et le plaisir des soirs d'été en regardant L'excursion à la campagne de Fernand Léger.</p>		
<p>Réinvestissement</p>	<p>Faire verbaliser les choix d'amélioration, d'évolution de la réalisation et les pistes entrevues : matériaux, procédés, opérations plastiques, médium, outils...</p> <p>Selon l'âge des élèves, l'organisation du plan de travail, les étapes de réalisation... peuvent être anticipées.</p>	<p>Si le projet est ambitieux ou complexe, veiller à ce que l'élève identifie les étapes, l'aider à les isoler, les faire se succéder de manière précise, sans précipitation.</p> <p>Pour les enfants en maternelle, voire en cycle 2, séparer pour eux les étapes de réalisation.</p>
<p>Evaluation</p>	<p>Les élèves analysent les évolutions perceptibles dans leurs productions en les comparant aux réalisations initiales. Ils explicitent leurs intentions et les moyens qu'ils ont employés pour parvenir à leur fin.</p> <p>Les points de vue peuvent bien entendu être différents face à une même réalisation, mais tout n'est pas</p>	<p>Veiller à centrer les échanges sur les productions et non sur les élèves, si les productions sont analysées en groupe.</p> <p>Important : chaque essai, même s'il se révèle moins réussi que le précédent, peut apporter des enseignements. La verbalisation, l'argumentation constituent des éléments d'appréciation essentiels.</p>

	acceptable : chaque appréciation doit être argumentée.	Encourager les élèves à employer le lexique spécifique le plus précis possible au cours des échanges.
La trace écrite	Elle peut prendre plusieurs formes : L'affiche sous forme de tableau où figurent le vocabulaire essentiel et des illustrations (essais, photos, travaux d'artistes, photos d'architecture...), qui servira de référence lors de la séance suivante. La reproduction de l'affiche dans le carnet arts visuels ou dans le cahier culturel.	Le carnet arts visuels a pour objet de mettre en mémoire les étapes de la démarche de création et peut servir de recours lors de séances suivantes, pour nourrir la recherche, les essais. Le cahier culturel comporte par ailleurs des reproductions d'œuvres d'art accompagnées de fiches d'analyse précises que les élèves élaborent et mémorisent, dans le cadre de l'histoire des arts.

Petit inventaire d'acquisitions techniques

Support – Médium – Outil – Geste SMOG (d'après Anne-Hélène Guillou, CPAV 22)

Support – Ce qui le caractérise :

- **son format** : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette
- **sa forme** : formes géométriques simples - formes composées - formes libres
- **sa texture** : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante ...
- **ses qualités** : souple - transparent ; en plan - en volume ...

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse, s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé ...

Papiers : canson – Ingres – affiche – calque – kraft – carbone – buvard – brillant – imprimé-papier de verre – papier peint - papier journal – papier de soie – rhodoïd

Tissus : bâche – nappe – rideau – jute – moquette – gaze – coton

Supports variés : toiles cirées, en plastique transparent - pierre – galets – ardoise – planche de bois – écorce – tôle – brique – savon – cuir – plâtre (à gratter) – terre cuite ou non - cartons - verre...

Volumes : boîtes – objets divers (chaise, parapluie, bouteille...)

Images . Ecrits

Médium – Ce qui le caractérise :

- **son état** : solide – pâteux – en poudre - liquide
- **sa texture** : lisse – granuleuse – épaisse ...
- **ses qualités** : opaque – translucide - transparent – souple – accrochant le support – séchant rapidement ou non – pouvant être utilisé avec d'autres médiums - résistant à la lumière, aux intempéries...
- **sa couleur** : offre de nombreuses nuances ou non
- **sa luminosité** : terne – mate – brillante

Gouache – encres de Chine – encres de couleur – brou de noix – aquarelle – colle à bois – charbon de bois – terre et colle – sable et colle – grafigum – email vitrail – barbotine – plâtre ...

Certains seront à la fois **médiums et outils** : pastels – fusain – sanguine – craies – bougie- bâtons – allumettes – fils et ficelles – fil de fer – chenilles – corde – cailloux et galets – objets divers ...

Outil - Ce qui le caractérise :

- **sa forme** : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine / épaisse...
- **son mode d'action** : brosser – frotter – taper – gratter
- **ses qualités mécaniques** : rigide – souple

Main – doigts

Brosse à colle, à lessiver, à badigeon, à papier peint, de ménage ... balai-brosse - pinceau – éponge – plume – calame - brosse à linge – bouchon – règle – chiffon – balai - pointe – bois taillés – coton-tige – abaisse-langue - ficelle trempée – couteau à enduire - spatule – raclette - truelle

Crayons : de couleur – feutre – à papier (plus ou moins gras) – stylo bille – stylo plume ... pulvérisateur – fourchette – peigne - pots perforés – boîte à bulles – tube – billes – ballon – petites voitures ...

outils-médiums : craie -fusain – pastel

Geste – ce qui le caractérise :

- **les parties du corps impliquées** : main – bras - corps
- **l'ampleur du mouvement**
- **la structure du mouvement** : spiralee – rythmée – rageuse – arrondie – ondulante

Doux – ondulant - rythmé – en zigzag – de bas en haut – en rond - mouvement des doigts, des bras...
Gribouillage – balayage

Les opérations plastiques

Les opérations plastiques sont des actions de transformation qui modifient l'état d'une image, d'un objet, d'une matière.

Lorsque les enfants entreprennent des actions de production plastique, ils utilisent des techniques, effectuent des **opérations plastiques** qui leur permettent de produire, de mettre en relation et d'organiser des figures dans un espace.

On peut repérer quatre opérations plastiques essentielles :

ISOLER	REPRODUIRE	TRANSFORMER	ASSOCIER
<ul style="list-style-type: none"> - priver du contexte : - supprimer - détacher, séparer - cacher, effacer, dissimuler - cadrer, extraire - privilégier par rapport au contexte : - montrer, cerner - différencier - mettre en évidence - découper et extraire - souligner - préciser - accentuer - contraster - suggérer - éliminer ou privilégier un détail : découvrir l'esthétique du fragment 	<ul style="list-style-type: none"> - dessiner - décalquer - imprimer - photocopier - photographier - refaire - répéter - copier 	<ul style="list-style-type: none"> - modifier, dissocier, fragmenter, effacer, ajouter, supprimer, découper - combiner, inverser, alterner. - déformer, allonger, agrandir, raccourcir, rétrécir, rapetisser, changer d'échelle, exagérer, amplifier - changer la technique (outils, supports, format, couleurs) 	<ul style="list-style-type: none"> - approcher, juxtaposer, superposer - accumuler - multiplier - assembler, rassembler, imbriquer - ajouter - intercaler - combiner - agglomérer - intervertir - tisser - relier, unifier - opposer, contraster
<p>Pourquoi isoler ?</p> <p>La partie prélevée de son contexte acquiert une toute autre qualité. La partie extraite est dotée d'un nouveau statut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa présence est exacerbée. L'isolement la distingue et met en évidence ses particularités. On la désigne en attirant l'attention. - son insignifiance est au contraire mise en évidence. 	<p>Pourquoi reproduire ?</p> <p>L'image et l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination. C'est aussi un moyen d'appréhender le monde ; de se l'approprier. Aucune reproduction n'est fidèle ; il y a toujours interprétation du modèle, choix conscient ou non de ce qui est retenu ainsi que dans la manière de le relever.</p>	<p>Pourquoi transformer ?</p> <p>Transformer, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume ... pour les faire devenir autres. Transformer modifie le mode de perception de la réalité objective ; on favorise ainsi chez l'élève une nouvelle perception du visible en observant la réalité voilée, grossie, fragmentée...</p>	<p>Pourquoi associer ?</p> <p>Associer permet de créer des combinaisons originales. On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, volumes, objets...) au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.</p>

LE PORTAIL INTERMINISTERIEL SUR L'EDUCATION ARTISITIQUE

<http://www.education.arts.culture.fr/>

LE PORTAIL HISTOIRE DES ARTS PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

LE PORTAIL HISTOIRE DES ARTS SUR EDUCNET

<http://www.educnet.education.fr/histoiredesarts/>

LE SITE HISTOIRE DES ARTS DU CRDP D'ALSACE, LE PREFERE DE BEAUCOUP D'ENSEIGNANTS

http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/326/editorial/

L'HISTOIRE DE LA FRANCE PAR L'IMAGE

<http://www.histoire-image.org/>

LA LISTE DES SITES ELABOREE PAR EDUSCOL

http://media.education.gouv.fr/file/Programmes/59/8/HistoireArts_Sites_ressources_MCC_114598.pdf

UN SITE ACADEMIQUE QUI FAIT REFERENCE, LE SITE ARTS PLASTIQUES DE NANTES

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/64121328/0/fiche_pagelibre/&RH=1158678510343

LE SITE DU CRDP DE MIDI PYRENEES

<http://www.netvibes.com/histoiredesarts#Presentation>

UN SITE SUPERBE ET TRES SPECIFIQUE

<http://www.netvibes.com/unnuagedecole>

CED DES VIDEOS POUR L'HISTOIRE DES ARTS

<http://canal-educatif.fr/arts.htm>

ARTICITE, PORTAIL DE L'ART CONTEMPORAIN

<http://www.articite.com/>

Des ouvrages pour les enseignants

1. ... pour connaître l'art

	<p>Le grand livre de l'Art (Relié) de David G. Wilkins (Auteur), Alain Zaczek (Auteur), Anne-Marie Térel (Traduction), Sophie Marie (Traduction) Ed. Gründ – 2007 – 530 pages Prix : 24,95 Euros</p>	<p>Le panorama des œuvres présenté est universel, situé dans des domaines assez variés, et accompagné des thèmes les plus significatifs de notre société (portrait, vie domestique, artistes, loisirs, nature morte, corps, paysage, ville, campagne, religion, mythologie, littérature, politique...). Les textes sont à la fois détaillés, simples et passionnants et l'iconographie extrêmement abondante. Irremplaçable pour ce prix là.</p>
	<p>Qu'est-ce que l'art ? (Broché) de Maria Carla Prette (Auteur), Jean-Louis Houdebine (Adapté par), Françoise Lantieri (Adapté par) Ed. Gründ – 2009 – 380 pages Prix : 29,95 Euros</p>	<p>Vous cherchez vos mots dès qu'il s'agit de parler de la technique ? Vous estimez ne pas savoir grand-chose du langage de l'art, de ses moyens expressifs, de ses symboles ? Ce livre est fait pour vous. Précédemment moins coûteux (mais aussi moins épais), il a été complété par de nombreux exemples situés dans l'histoire de l'art. Là encore un excellent rapport qualité prix.</p>
	<p>Une histoire de l'art du Xxe siècle (Broché) de Bernard Blistène (Auteur) / Hors série du magazine Beaux arts en collaboration avec le Centre Pompidou – 240 pages Prix : 20 Euros</p>	<p>Art moderne ou art contemporain ? La différence n'est pas flagrante selon vous ? Vous n'avez pas beaucoup de références quand vous abordez notre siècle (passé !...) ? L'abondance des mouvements artistiques qui jalonne cette période historique très faste vous laisse un peu désarmé hors de l'impressionnisme, du cubisme ou du surréalisme ? Ce livre est parfait pour disposer de références essentielles en peu de pages. Un texte d'une valeur synthétique indéniable, utilisé dans toutes les écoles d'art ! Quant au prix, c'est à rêver...</p>
	<p>L'Art au Xxe siècle Coffret en 2 volumes : Tomes 1 et 2 : Peinture, sculpture, nouveaux médias, photographie [Edition spéciale] (Broché) de Ingo F. Walther (Sous la direction de) – Editions Taschen – 840 pages Prix : 49,90 Euros</p>	<p>L'ouvrage que l'on retrouve toujours dès que l'on veut avoir les explications les plus précises, dans les domaines de la sculpture, de la peinture, de la photo, de l'architecture et de l'installation. Irremplaçable pour les amoureux de l'art qui veulent toujours aller plus loin dans la compréhension des démarches des artistes.</p>
	<p>L'éducation artistique et culturelle de la maternelle au lycée / Hors série du Magazine Beaux Arts / Septembre 2009 Prix 6,50 Euros</p>	<p>Encore une belle initiative de la revue Beaux Arts Magazine : des récits d'expérience éclairants et passionnants, qui font rêver et donnent envie. Bien fait, agréable, excellent outil de communication entre les parents et les enseignants concernant l'enseignement de l'histoire des arts et les projets artistiques impliquant des partenaires.</p>
<p>2. ... pour mettre en œuvre l'histoire des arts dans sa classe</p>		
	<p>Les arts au quotidien Rencontre sensible des œuvres d'arts Conseillers Arts visuels de Bourgogne Collection Au quotidien CRDP de Bourgogne Livre + CD Rom Prix : 39 Euros</p>	<p>Comment rendre actif les élèves face à l'œuvre ? Comment ne pas transformer ce moment en visite guidée à consommer... pour les plus convaincus ? Les huit conseillers de l'académie ont travaillé ensemble pendant presque six ans pour réaliser cet ouvrage qui se veut à la fois un ouvrage de réflexion méthodologique et un outil très pratique, concret. Les fiches ont été élaborées à partir de 33 œuvres situées sur l'académie dans les domaines de la peinture, de la sculpture, du dessin, de la photographie, de l'architecture, des vitraux et de l'installation. En faisant un va et vient entre ses deux</p>

		parties, comprendre comment mettre en œuvre la rencontre sensible d'une œuvre d'art n'aura plus de secret pour vous. Le CD rom vous permet de disposer des visuels des œuvres pour préparer la rencontre et l'exploiter dans sa classe, ensuite. Particulièrement utile pour les enseignants de l'académie...
 	Histoires d'arts en pratiques du CP au CM2 & Histoires d'arts répertoires d'œuvres Patrick Straub éditions Accès Prix : 50 et 55 euros	Des ouvrages très pratiques, très bien illustrés, mais hélas coûteux d'autant plus qu'il est souhaitable de les acquérir ensemble. Mais des écoles font cet effort d'achat car elles connaissent la qualité des publications de ce collègue.
3. ... pour les élèves eux-mêmes		
	La Grande Parade de l'art ! Prix du Mai du livre d'art 2007, mention spéciale du jury dans la sélection Jeunesse. Olivia Barbet-Massin & Caroline Larroche Format : 300 x 240 mm 160 pages, dont 6 doubles pages à rabats Prix : 35 euros	Une magnifique visite guidée dans quatre cent œuvres présentées en grand format, selon six itinéraires et 6 itinéraires chronologiques. Exemple : Chapitre 1 Des hommes et des femmes (rencontres impossibles, qui suis-je, jolies dames, en marche, en morceaux...). Chapitre 2 De toutes les couleurs, chapitre 3 Dedans et dehors, etc. Et les doubles pages sont très impressionnantes. Seul bémol : à manipuler en notre présence, attention, fragile...
	L'art par quatre chemins Sophie Curtil Editions Milan Jeunesse Prix : 30 euros	L'Art par 4 chemins se présente comme une promenade à travers des œuvres extrêmement diverses (tableaux, sculptures, monuments, meubles, installations, photographies...) que les auteurs ont regroupées autour de quatre grandes sensibilités artistiques, quatre grandes aires géographiques, quatre couleurs symboles... Ce livre d'art pour enfants n'est pas une fastidieuse histoire de l'art, ni un catalogue d'œuvres platement regroupées sous une même thématique! Il invite l'enfant à observer, comparer, confronter, goûter les œuvres ; il le pousse à s'attarder sur un détail, à suivre le mouvement des lignes, à apprécier l'harmonie des couleurs, l'équilibre des formes... en confrontant des œuvres anciennes et contemporaines pour que l'enfant voie par lui-même ce qui les sépare ou ce qui les relie.
	Autour du corps Le corps dans l'art / Collection Mon premier Musée / Editions Palette de Béatrice Fontanel Format : 210 x 250 mm 48 pages	Une fabuleuse collection utilisable dès 4 ans... qui propose de découvrir l'art à travers plusieurs thématiques à travers une iconographie d'une grande richesse et des petits textes documentaires tout à fait adaptés à l'âge des enfants... mais que beaucoup d'adultes gardent pour eux-mêmes !
	De toutes les couleurs! Béatrice Fontanel Collection Les couleurs dans l'art Editions Palette... Prix 16 Euros chaque volume	Consultez le catalogue sur le site suivant, vous y trouverez toujours des ouvrages de qualité à des prix très concurrentiels : http://www.editionspalette.com/palette/index.php?sp=coll&collection_id=274