

# Action de formation : L'enseignement explicite de la compréhension au cycle 3

## Analyse des retours T2

Temps 2 de l'expérimentation

Du 1<sup>er</sup> Octobre au 24 Novembre

### Deux textes :

1. *Cœur de Lion*, Robert Boudet
2. « Robot » in *Histoires pressées*, Bernard Friot

**Séance 1 en classe *Cœur de Lion*, Robert Boudet** Cf. analyse de Mina, je t'aime

**Objectif : Engager les élèves dans une réflexion commune à propos des finalités et des procédures de l'acte de lire**

**Phase 1 : recueil des représentations par rapport à l'acte de lire**

<p>A/ <u>Les finalités :</u></p> <p><b>-Apprendre</b> : des mots nouveaux, des choses, avec plus de faciliter</p> <p><b>-Comprendre</b> : des mots, des messages, des textes, des histoires, des consignes, des phrases</p> <p><b>-Lire pour mieux écrire</b> : mieux écrire les mots, photographier les mots</p> <p><b>-Lire pour mieux parler</b> : <i>améliorer nos paroles et mieux parler</i></p> <p><b>-Lecture fonctionnelle</b> : lire des factures, des lettres, des recettes de cuisine, des panneaux de signalisation</p> <p><b>-Lecture scolaire</b> : faire son travail, trouver des définitions dans le dictionnaire, trouver des réponses à des questions, s'entraîner</p> <p><b>-Lecture pour communiquer</b> : écrire des textos, lire des messages</p> <p><b>-Lecture pour s'informer</b> : le journal,</p>	<p>B/ <u>Les procédures :</u></p> <p>1. <u>Comment fais-tu pour comprendre ?</u></p> <p><b>-Procédure de recherche active de sens :</b> Lire et relire Lire plus lentement Utiliser les mots connus Se poser des questions Imaginer l'histoire dans sa tête (film) Chercher des indices</p> <p><b>-Procédure mécanique d'identification des mots.</b> <i>« Je m'appuie sur ma connaissance des lettres, des syllabes et des sons ».</i> <i>« Il faut lire doucement ».</i></p> <p><b>-Procédure passive</b> <i>« Il faut bien écouter et être attentif ».</i> <i>« Notre cerveau nous aide à comprendre ».</i> <i>« On se concentre ».</i></p>
---	--

<p>avoir des informations</p> <p><b>-Lecture projet d'avenir :</b></p> <p>« On ne pourrait pas avoir de travail si on ne sait pas lire, par exemple banquier, Lucas »</p> <p>« Savoir lire des histoires pour endormir son enfant ».</p> <p><b>-Lecture plaisir</b>, divertissement, imagination</p>	<p>2. <u>Que fais-tu quand tu ne comprends pas ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relire le texte</li> <li>-Demander de l'aide</li> <li>-Rechercher dans le dictionnaire ou sur l'ordinateur</li> <li>-Regarder les illustrations quand il y en a.</li> <li>-Réfléchir</li> <li>-Abandonner</li> </ul>
--	---

**Phase 2 : Lecture individuelle du premier texte jusqu'à « sans se retourner » / écriture de la fin du texte/ confrontation des différents écrits**

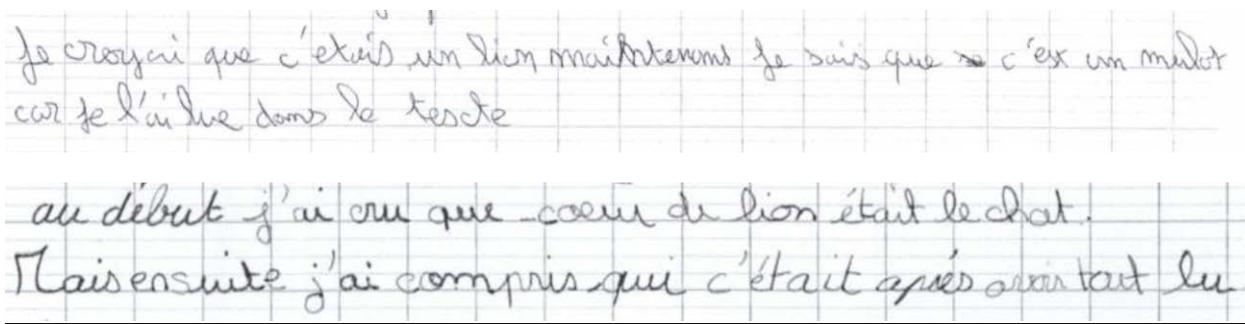
Pourquoi cet écart ? / Qu'est-ce qui nous a trompés / Qu'est-ce qui fait que certains ont compris et d'autres pas ?

Ce questionnement ci-dessus a-t-il permis de faire évoluer la compréhension des élèves?

→ Oui majoritairement. Les questions ont permis de pointer le choix des indices et l'interprétation possible à partir de ces indices. C'est la confrontation des différentes interprétations qui a permis de faire évoluer l'interprétation des élèves.

→ Ce questionnement a induit une réflexion active sur la lecture du texte et sur l'écriture du dénouement.

→ La confrontation des différents écrits a été pour les élèves source de riches échanges



- Au début de l'histoire je croyais que c'était un homme  
mais à la fin j'ai compris que c'était un mulot.

Quelles sont les difficultés rencontrées chez certains élèves :

Lexique / déchiffrage

Difficultés d'expression à l'écrit

Les élèves ne croisent pas le sens des différents indices donnés par le texte.

## **Séance 2 en classe : « Robot » Histoires pressées Bernard Friot.**

### **Analyse de Mme Tauveron :**

Comment travailler un problème de compréhension majeur, le rapport problématique à la vérité ? De nombreux jeunes lecteurs croient à la vérité de ce qui est écrit. Ils ont du mal à saisir sous le dit le degré d'adhésion du locuteur à son propos et l'intention avec laquelle il dit ce qu'il dit.

Leçon de lecture : → tout ce qui est dit par le narrateur ou les personnages n'est pas à prendre pour argent comptant

→ il faut savoir se montrer méfiant et détecter ce qui n'est pas fiable

- *Robot* de Bernard Friot dans *Histoires pressées*

Un cas de fabulation (ou d'auto-mystification) ouvert à plusieurs interprétations. Pour faciliter les choses, soit mettre la puce à l'oreille des lecteurs précaires qui prendraient les propos de l'enfant pour argent comptant, donner trois interprétations et demander par écrit de faire son choix et de le justifier :

- 1) le robot est un rêve de l'enfant, un fruit de son imagination pour remplacer le père absent ou disparu
- 2) le robot est un vrai robot construit par l'enfant
- 3) le robot est un rêve de l'enfant qui imagine un père idéal meilleur que le sien et qu'il pourrait piloter comme il le souhaite.

**Objectif : Engager les élèves dans une réflexion commune à propos des finalités et des procédures de l'acte de lire**

**Synthèse de l'analyse des écrits des élèves en s'appuyant sur les catégories proposées par C.Tauveron.**

Écrits des élèves : « Raconte ou redis avec tes mots le texte tel que tu l'as compris ».

Dans les premières productions la lecture est **uniquement littérale pour la majorité** des élèves.

Les productions des CM2 ressemblent la plupart du temps à une restitution du texte lu sous la forme d'une énumération d'éléments du texte tentant de suivre la chronologie

du texte. Les élèves ont répondu à la consigne : Raconte ce que tu as lu et non, raconte ce que tu as compris. Les élèves n'ont pas mis en lien ces différents éléments dans une relation de causalité.

Raconte l'histoire avec tes mots:  
J'ai un robot il sait tout faire comme un humain. Il prepare mes petits dejeuner il vient me chercher. Un jour j'étais en retard quand je suis rentré il m'a disputé mais après il s'est calmé. Mon robot il s'appelle: papa.

En 6<sup>ème</sup>, un plus grand nombre d'élèves ont produit un écrit révélant :

- Une compréhension plus fine des implicites du texte

Un garçon a construit un robot. Mais à la fin, on comprend que le robot n'est en fait que son père.

C'est l'histoire d'un petit garçon qui un jour, a créé un robot qui a tout fait. Je pense que le petit garçon me voit plus son père, je pense que c'est pour ça qu'un jour le petit garçon a appelé son robot "papa".

- Une entrée dans la pensée des personnages, ici celle du petit garçon.

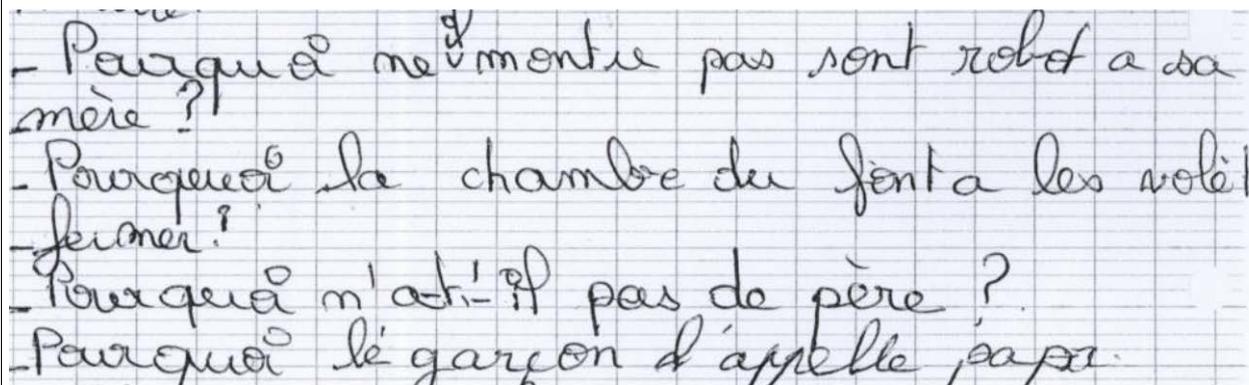
Le robot s'inquiétait. Quand l'enfant est rentré, le robot lui a sauté dessus et il lui a dit: "non mais tu va l'heure?" L'enfant baissa la tête. Le robot dit: "je me faisais du soucis" l'enfant dit dans sa pensée: "je l'aime bien mon robot". D'ailleurs je lui ai donné un prénom: papa.

On comprend que son père est décédé et il remplace son père par "papa".

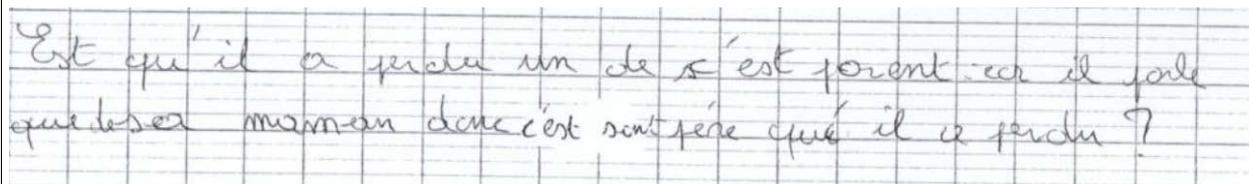
### Questions des élèves :

Certains élèves pensent avoir compris et s'arrête à ce premier niveau de compréhension. Ils n'ont pas de question car le texte ne leur pose pas de problème de compréhension.

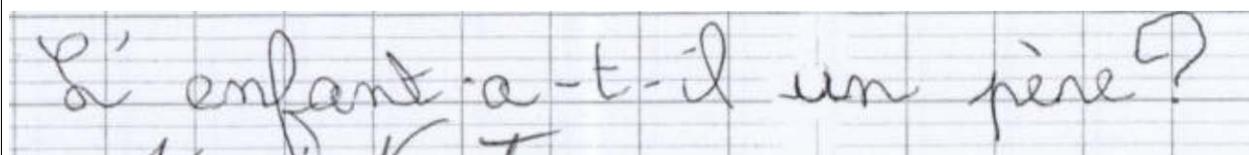
Les élèves qui posent des questions s'interrogent sur les implicites du texte. On remarque également que des élèves ayant eu du mal à dire ce qu'ils ont compris du texte, peuvent poser des questions pertinentes qui interrogent l'implicite.



- Pourquoi même si on est robot a sa mère ?  
- Pourquoi la chambre du fantôme les volent fermer ?  
- Pourquoi n'a-t-il pas de père ?  
- Pourquoi le garçon d'appelle papa.



Est-ce qu'il a perdu un de ses parents car il parle quelquefois maman donc c'est son père qu'il a perdu ?



L'enfant a-t-il un père ?

### -Questions professionnelles et remarques à ce stade de l'expérimentation.

Le classement des productions selon les catégories proposées ne va pas de soi pour les enseignants.

Difficulté à mener les débats interprétatifs avec le groupe classe.

Les enseignants constatent un changement dans leurs pratiques et une meilleure participation des élèves. Ils se trouvent amenés à « faire autrement ».

### **Séance 3 en classe : « Robot » Histoires pressées Bernard Friot.**

**Objectif : Découvrir des stratégies efficaces et expliciter les procédures.**

## **Recueil des stratégies repérées efficaces par les élèves.**

Relire le texte :

*« Je dois relire mon texte autant de fois que j'ai besoin. Je reviens en arrière. »*

Construire le sens :

*« Je ne dois pas m'arrêter à ma première lecture du texte. Je peux me tromper dans ce que je pense »*

*« Je dois me méfier des pièges »*

*« Je peux me servir de mes connaissances, de mes idées pour comprendre le texte ».*

*« Je peux déduire des choses d'après certains indices même si la déduction est fausse, de toute façon l'histoire peut avoir plusieurs sens ».*