

GRUPE DÉPARTEMENTAL ACTION CULTURELLE



SOMMAIRE

- 1. Introduction**
- 2. Présentation du DVD « Le tour du monde en 80 danses »**
- 3. Historique de la danse**
- 4. Les composantes de la danse**
- 5. Extraits du DVD retenus pour étudier les composantes avec les élèves**
 - A. Composante « Corps »
 - B. Composante « Espace »
 - C. Composante « Relations »
 - D. Composante « Énergie »
 - E. Composante « Temps »
- 6. Analyse détaillée de six extraits du DVD**
- 7. Expérimentations**
 - A. La danse dans les programmes (cycle 2)
 - B. Rituels pour démarrer une séance de danse (cycle 2)
 - C. Rituels pour terminer une séance de danse (cycle 2)
 - D. Module 1 expérimenté en classe de CP (composante « Espace »)
 - E. Module 2 expérimenté en classe de CP (composante « Corps »)
 - F. Module 3 expérimenté en classe de CE1 (composante « Espace »)
 - G. Module 4 expérimenté en classe de CE1 (composante « Corps »)
- 8. Bibliographie**

1. Introduction

Le DVD « Le tour du monde en 80 danses », réalisé par Charles PICQ et la Maison de la danse de Lyon, a été mis à disposition dans de nombreuses écoles, à Canopé et à l'ESPE de Nevers. Il peut servir de support pour apprendre aux élèves à observer et analyser une œuvre chorégraphique.

Un groupe de travail départemental a conçu des outils en lien avec ce DVD :

- Ressources théoriques : éléments historiques et composantes de la danse
- Etude et analyse détaillée de quelques extraits DVD
- Construction et expérimentation de modules à dominante espace et corps (cycle 2)

La démarche pédagogique repose sur « *une articulation étroite entre l'observation d'images de danse et une pratique corporelle* », C. BOURBON et P-P BUREAU, *Revue EPS* n° 141, janvier-février 2009.

Groupe de travail

BOUCHERE Sylvia, Professeure EPS, ESPE Nevers

BOUCHY Isabelle, PEMF, Ecole G. Guynemer

DUFOUR Bernadette, PEMF, Ecole G. Guynemer

LAHAIX Michèle, CPD EPS, DSDEN 58

NARDI Rosalia, maquette

WENISCH François, CPD Education musicale, DSDEN 58

2. Présentation du DVD « Le tour du monde en 80 danses »

Réalisateur : Charles PICQ

Document pédagogique d'accompagnement

Le coffret contient :

- Un livret explicatif comprenant les fiches descriptives des extraits.
- Un DVD A : banque d'images de 80 extraits de films vidéos de 2 minutes environ qui couvrent tous les styles de danse offrant les principaux **repères** permettant de se situer dans les différents courants d'influence.
- Un DVD B : présentation de quatre entrées dans l'univers de la danse :
 1. Une entrée anthropologique
 2. [Une entrée historique](#)
 3. Une entrée thématique
 4. Une entrée pédagogique

Avec, à chaque fois, trois scénarios ; chaque scénario propose un enchaînement d'une dizaine d'extraits de danse ; le scénario est introduit par un texte et propose un commentaire en option.

Exemple : Le scénario 11, intitulé *Quand la danse raconte*, donne des extraits de danses qui racontent une histoire.

Mode d'emploi sur PC du DVD A « Le tour du monde en 80 danses »

- Insérer le DVD A dans le lecteur, une fenêtre s'affiche à l'écran ;
- Double clic sur *vidéoLAN VLC media player*, une fenêtre de boutons de commande apparaît : ne rien faire, un mode d'emploi *Pour créer son propre scénario* s'affiche ;
- Cliquer sur *play*, le menu des 10 premiers extraits s'affiche (de 1 à 10), les pavés correspondant aux autres extraits se situent en bas de page ;
- Pour choisir un extrait, exemple « Mansouria », cliquer sur le pavé 21 à 30 ;
- Cliquer sur le numéro correspondant à l'extrait choisi (*exemple* : « Mansouria » n° 21) puis sur *play*, la vidéo démarre ;
- Pour revenir dans le menu, cliquer sur *DVD* en bas de page.

Remarque : Une table de montage est intégrée aux DVD, permettant à l'utilisateur de composer son propre programme en enchaînant jusqu'à 10 séquences de son choix. **Attention** : Cette fonction n'est accessible qu'au moyen de la télécommande d'un **lecteur DVD**.

3. Historique de la danse

De l'Antiquité à nos jours

A partir d'un document didactique élaboré par S. BOUCHERE, des séquences vidéo ont été sélectionnées pour imager les différents courants d'influence de la danse. Le numéro de plage est indiqué pour chaque extrait. *Exemple : [Danse kanak](#) Extrait n° 30.*

Le premier tableau (cf. ci-dessous) est une sorte de géographie de la danse dans le monde. Il s'attache plus à la dimension sociale et montre combien la danse porte les valeurs de la culture à laquelle elle appartient.

Le deuxième tableau (cf. pages 6 à 10) donne les principaux repères permettant de situer les différents styles et courants d'influence.

Panorama des danses rituelles liées aux grandes étapes de la vie religieuse et sociale dans le monde

<p>Danses sociales Célébrations d'événements quotidiens (chasse, semailles, etc.)</p>	<p>Danses traditionnelles : en relation avec les événements du quotidien DVD « Le tour du monde en 80 danses » Danse kanak Extrait n° 30 Danse et musique de la dynastie Han Extrait n° 44 La bourrée d'Aubrac Extrait n° 33</p>
<p>Danses sacrées ou religieuses Hommage aux dieux</p>	<p>Danses sacrées traditionnelles : hommage aux dieux, régulièrement effectuées par les servantes des temples ou rituel de protection des esprits, réalisées par le peuple <i>Exemples : Les danses hindoues issues du livre sacré Natya Sastra du sage Bharata dans lesquelles, seulement pour les mains, sont répertoriées 4 000 positions des doigts (Odyssi) ; danses sacrées chinoises, péruviennes, balinaises, etc.</i> DVD « Le tour du monde en 80 danses » Danse indienne : l'Odyssi Extrait n° 18</p>
<p>Danses guerrières ou tribales <i>Exemple : La pyrrhique à Rome</i></p>	<p>Danses guerrières traditionnelles : effectuées avant chaque bataille pour évacuer la peur, concentrer les guerriers et renforcer la cohésion de la tribu <i>Exemple : Les danses des guerriers Maori (Polynésie) ont donné naissance au Haka symbolique de l'équipe de rugby de Nouvelle Zélande, les All Blacks (1820).</i> DVD « Le tour du monde en 80 danses » Danses du Pacifique Extrait n° 77</p>

Principaux repères permettant de situer les différents styles et courants d'influence

➤ Danses rituelles

Liées aux grandes étapes de la vie religieuse et sociale

Danses sociales, célébrations d'événements quotidiens (chasse, semailles, etc.), reprises jusqu'à nos jours

VI ^e au XV ^e Moyen-Age	XVI ^e Renaissance	XVII ^e Baroque	XVIII ^e Classique	XIX ^e Romantisme	XX ^e 1 ^{ère} moitié	XX ^e 2 ^e moitié	XXI ^e
<p>Danses paysannes</p> <p>Rondes en collectif</p> <p><i>Ex. : La carole, le branle, la basse danse</i></p>	<p>Danses traditionnelles</p> <p>Rondes en collectif</p> <p><i>Ex. : La carole, le branle, la basse danse</i></p>	<p>Danses traditionnelles collectives</p> <p><i>Ex. : La gavotte bretonne, la bourrée auvergnate</i></p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Bourrées d'Aubrac Extrait n° 33</p>	<p>Danses traditionnelles collectives</p>	<p>Danses traditionnelles collectives</p>	<p>Danses traditionnelles collectives</p>	<p>Danses traditionnelles collectives</p>	<p>Danses traditionnelles collectives</p>
<p>Danses africaines</p> <p>liées aux grandes étapes de la vie sociale ou religieuse</p>	<p>Danses africaines</p> <p>liées aux grandes étapes de la vie sociale ou religieuse</p>	<p>Danses africaines</p> <p>Des milliers d'Africains sont capturés et transportés aux Antilles et en Amérique du Nord. La danse des esclaves se développe dans les plantations</p> <p><i>Ex. : La capoièra</i></p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Bahia de todas ascores Extrait n° 8</p>	<p>Danses africaines</p> <p>Les danses populaires noires sortent des plantations et se mélangent avec les danses européennes</p>				

➤ Divertissement

VI ^e au XV ^e Moyen-Age	XVI ^e Renaissance	XVII ^e Baroque	XVIII ^e Classique	XIX ^e Romantisme	XX ^e 1 ^{ère} moitié	XX ^e 2 ^e moitié	XXI ^e
	<p>En couple</p> <p><i>Ex. : L'allemande, la gaillarde, la pavane</i></p>	<p>En couple</p> <p><i>Ex. : L'allemande, la gaillarde, la pavane</i></p>	<p>Danses de société en couple</p> <p><i>Ex. : La valse</i></p>	<p>Danses de société en couple</p> <p><i>Ex. : La polka, la mazurka</i></p>	<p>Danses de société en couple</p> <p><i>Ex. : Tango, valse, foxtrot, mambo, rumba, madison, salsa java, charleston</i></p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Una noche de tango Extrait n° 76</p>	<p>Danses de société seul ou en couple</p> <p><i>Ex. : rock, jerk, twist, disco</i></p> <p>Danses urbaines</p> <p>Danse Hip Hop née dans la rue aux USA</p> <p>Break danse <i>Ex. : Coupole, footwork</i></p> <p>Danse debout <i>Ex. : Smurf, pop, lock</i></p>	<p>Danses de société seul ou en couple</p> <p><i>Ex. : electro, house, tecktonik</i></p> <p>Danses urbaines (street dance)</p> <p>En spectacle</p> <p><i>Ex. : Compagnie Kafig de Mourad Merzouki</i></p> <p>En championnat (battle)</p> <p><i>Ex. : Compagnie Pokemoncrew</i></p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Corps est graphique Extrait n° 51</p>

➤ Danses savantes

VI ^e au XV ^e Moyen-Age	XVI ^e Renaissance	XVII ^e Baroque	XVIII ^e Classique	XIX ^e Romantisme	XX ^e 1 ^{ère} moitié	XX ^e 2 ^e moitié	XXI ^e
<p>Danses seigneuriales</p> <p>Les danses de cour Intermèdes dansés, chantés, mimés lors des banquets à la cour, inspirés des danses populaires <i>Ex. : Saltarelle, estampie</i></p> <p>Premier traité de danse en Italie</p>	<p>Danses seigneuriales</p> <p>La basse danse ou bassedanse est une danse de bal de couple, lente et majestueuse. Elle apparaît dans les cours européennes au XV^e siècle.</p> <p>Les ballets de cour Les premiers ballets comportent paroles, musique et danse (costumes lourds et évolutions géométriques) <i>Ex. : Le ballet comique de la reine</i></p>	<p>La belle danse</p> <p>Les danses baroques danses de cour et de théâtre, très codifiées par rapport à la musique. Leur classification est fonction de la mesure et du nombre de temps qu'elles comportent. <i>Ex. : Pavane en 4 temps, gavotte en 2 temps, menuet en 3 temps</i></p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Entrée d'Apollon Extrait n° 14</p> <p>Les ballets royaux</p> <p>Tragédie-ballet <i>Ex. : Le ballet de la nuit</i></p> <p>Comédie-ballet <i>Ex. : Le ballet des fées, Le bourgeois gentilhomme</i></p> <p>Naissance de la danse classique</p> <p>Création de l'Académie royale de danse, 1661</p>	<p>Danse classique</p> <p>Le ballet d'action</p> <p>L'opéra ballet à thème pastoral ou exotique <i>Ex. : Les Indes galantes</i></p> <p>Le ballet-pantomime à thème dramatique <i>Ex. : Jason et Médée</i></p> <p>1713 : Création de l'École de danse de l'Opéra de Paris</p>	<p>Danse classique</p> <p>Le ballet romantique</p> <p>Naissance des pointes et du tutu long. L'inspiration est poétique (contes de fées) ou surnaturelle.</p> <p>Création du répertoire classique</p> <p><i>Ex. : Le lac des cygnes de Marius Petipa (musique de Tchaïkovski)</i></p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » La Bayadère Extrait n° 25 La danse de la sorcière Extrait n° 59</p>	<p>Danse néoclassique</p> <p>Les ballets russes</p> <p>En Russie Diaghilev et Nijinski révolutionnent les normes classiques. <i>Ex. : Le sacre du printemps (musique de Stravinski)</i></p>	<p>Danse néoclassique</p> <p>En France Serge Lifar, Opéra de Paris <i>Ex. : Phèdre (décors et costumes de Cocteau)</i></p> <p>Roland Petit <i>Ex. : Carmen</i></p> <p>En Belgique Maurice Béjart (ballet du XX^e siècle) <i>Ex. : Le sacre du printemps</i></p> <p>En Amérique Georges Balanchine</p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Le sacre du printemps Extrait n° 15</p>	<p>Danses du répertoire classique et néoclassique</p> <p>Ballets du XIX^e et XX^e <i>Ex. : Giselle, Casse-noisette, La belle au bois dormant, etc.</i></p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Giselle Extrait n° 60</p>

➤ Danses savantes (suite)

VI ^e au XV ^e Moyen-Age	XVI ^e Renaissance	XVII ^e Baroque	XVIII ^e Classique	XIX ^e Romantisme	XX ^e 1 ^{ère} moitié	XX ^e 2 ^e moitié	XXI ^e
				<p>Précurseurs de la danse moderne</p> <p>Danse rythmique En France, EJ Dalcroze</p> <p>« Danse libre » En Amérique, Isadora Duncan</p>	<p>Danse moderne</p> <p>Danse expressive</p> <p>En Amérique Ruth St Denis et Ted Shaw fondent la modern'dance américaine. Elèves : Doris Humphrey et Martha Graham</p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Night journey Extrait n° 58</p> <p>En Allemagne Rudolph Von Laban et Marie Wigman</p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » La danse de la sorcière Extrait n° 59</p>	<p>Danse contemporaine</p> <p>En Amérique A. Nikolais crée le spectacle total.</p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Tensile involvement Extrait n° 5</p> <p>Merce Cunningham dissocie la musique de la danse.</p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Beach birds for camera Extrait n° 63</p> <p>En France Création du CNDC (Centre national de la danse contemporaine) Chorégraphes : Dominique et Françoise Dupuy</p>	<p>Danse contemporaine</p> <p>Mélange de différents styles : influences du ballet classique, de la danse moderne, du hip hop, de la danse africaine et de la danse traditionnelle indienne (Bollywood).</p> <p>La danse est accompagnée de théâtre, d'arts visuels ou de cirque. Chorégraphes : Philippe Genty, Dominique Hervieu et José Montalvo, Angelin Preljocav</p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Le jardin io io ito tio Extrait n° 66 Noces Extrait n° 6</p>

➤ Danses savantes (suite)

VI ^e au XV ^e Moyen-Age	XVI ^e Renaissance	XVII ^e Baroque	XVIII ^e Classique	XIX ^e Romantisme	XX ^e 1 ^{ère} moitié	XX ^e 2 ^e moitié	XXI ^e
				<p>La Danse jazz</p> <p>qui tire son origine des danses traditionnelles africaines et des danses afro-américaines de la fin des années 1800</p> <p>En Amérique se développent les Minstrels show, ancêtres du music-hall, dans lesquels apparaissent les claquettes, d'origine irlandaise.</p>	<p>La Danse jazz</p> <p>Music-hall En France, la revue nègre avec Joséphine Baker En Amérique, le vaudeville (ancêtre du music-hall)</p> <p>Danses à claquettes Début de la danse au cinéma, début du parlant</p> <p><i>Ex. : Le chanteur de jazz</i></p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Shall we dance Extrait n° 41</p>	<p>La Comédie musicale</p> <p>A Broadway, film ou revue à grand spectacle (chant et danse)</p> <p><i>Ex. : West side story de Jerome Robbins</i></p> <p>Danse à claquettes</p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Interplay Extrait n° 67</p> <p>Le Ballet Jazz En France, Matt Mattox En Amérique, Alvin Ailey (Compagnie noire)</p> <p>DVD « Le tour du monde en 80 danses » Revelations Extrait n° 4</p>	<p>La Comédie musicale</p> <p>En France Chorégraphes : Kamel Ouali, Hakim Ghorah et Yaman</p> <p><i>Ex. : Notre-Dame de Paris, Roméo et Juliette, Les dix commandements, Le roi soleil, Robin des bois</i></p> <p>Le ballet jazz En France Compagnie de Rick Oddums</p>

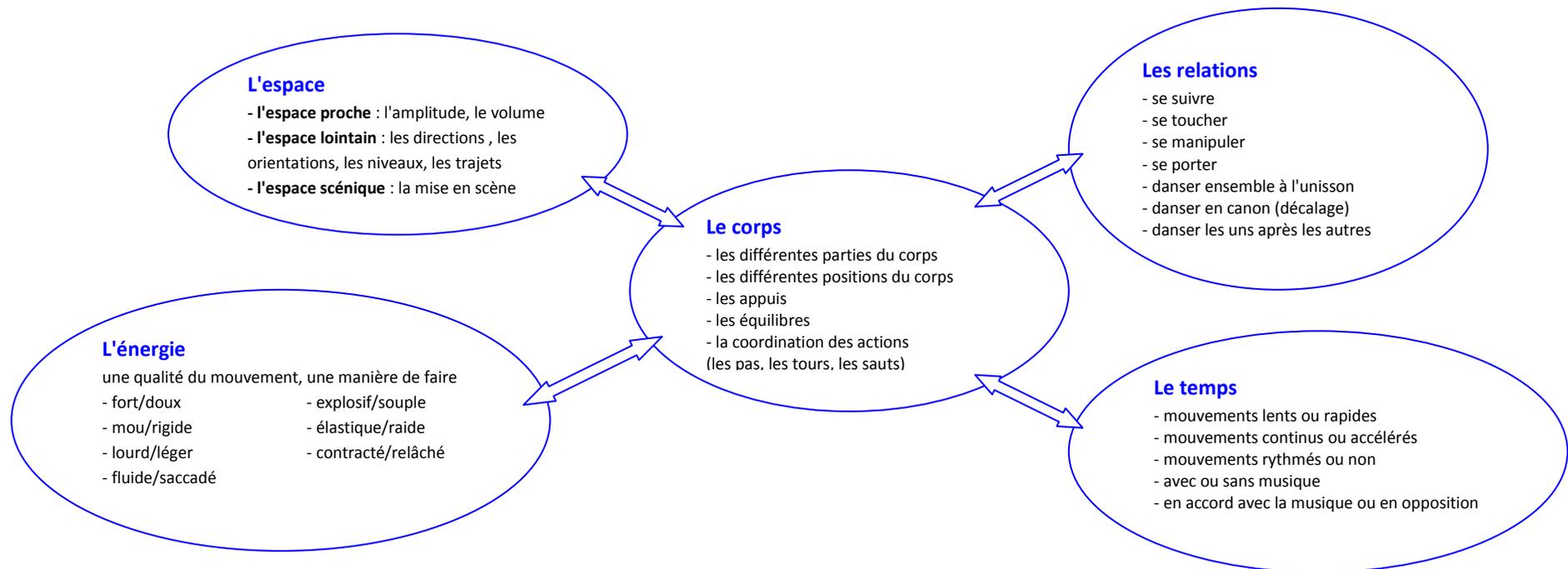
4. Les composantes de la danse

« De même que l'on peut définir les éléments essentiels constitutifs de la peinture (formes, couleurs, composition d'un tableau), on peut dégager les composantes essentielles de la danse (le corps, l'espace, l'énergie, le temps, les relations entre les danseurs). », Belicha et Imbert, Nathan, 1998.

Pendant la danse, les composantes sont sans cesse en inter-action ; de cette inter-action naît l'expression.

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique », BO 2015, programmes des cycles 2 et 3.

Le danseur utilise les cinq composantes de la danse.



Les enseignants pourront utiliser un extrait du DVD, soit pour faire émerger les cinq composantes de la danse, soit pour étudier une composante avec leurs élèves.

5. Extraits du DVD retenus pour étudier les composantes avec les élèves

Légende : Vidéos utilisées comme support ponctuel
 Vidéos utilisées comme support de séquence

A. Composante « Corps »

Notre choix a porté sur des extraits mettant en évidence les différentes utilisations du corps par les danseurs (appuis, équilibre, différents segments, différentes actions).

Le tableau ci-dessous a pour but de vous guider dans le choix des séquences à visionner, parmi celles du DVD A, et de mettre en évidence les différents éléments que l'on peut y voir sur ce thème.

Observables	N° de l'extrait du DVD	Chorégraphe	Titre de la chorégraphie	Année
Les différentes parties du corps (tête, bras, mains, buste, ventre, jambes, pieds)	29	Danse traditionnelle de Bali (Indonésie)	Desa Kela Patra	
	20	Carolyn Carlson (France)	Blue lady	1983
	18	Danse traditionnelle indienne	Odysse	
	26	Vincent Sekwati mantsoe (Afrique du Sud)	Speaking with tongues	1992
	32	Haifa Bouzouita (Tunisie)	Danse orientale	1998
	14	Louis Guillaume Pecour (France)	Entrée d'Apollon	XVII ^e
	64	Philippe Decouflé (France)	Le P'tit bal	1993
Les appuis	1	Abou Lagraa (France)	Cutting Flat	2004
	51	Mourad Merzouki (France)	Corps est graphique	2003
	77	Danses de Tahiti (Pacifique)		
Equilibre	47	Jean Claude Galotta (France)	Mammame	1985
Action de tourner	61	Michael Schumacher (Pays-Bas)	Dans le jardin	2004
	3	Ramzan Akhmadov (Tchéchénie)	Danse Grosny, danse	2002
	36	Mahmoud Ben Mahmoud (Turquie)	Les mille et une voix	
Action de sauter	40	William Forsythe (Allemagne)	The loss of small detail	1996
	43	Grupo Corpo (Brésil)	21	1992
	60	Mats Ek (Suède)	Giselle	1982
	6	Angelin Preljocaj	Noces	1989
Acrobaties	45	Mourad Merzouki (France)	Free style hip hop	2005

Extraits retenus pour étudier avec les élèves les différentes formes de costumes

Observables	N° de l'extrait du DVD	Titre de la chorégraphie	Style
Différents costumes	11	Le détachement féminin rouge	Danse de propagande Chine (femmes soldats)
	4	Révélations	Danse jazz Etats-Unis (Harlem)
	30	Danse kanak	Danse traditionnelle Nouvelle Calédonie
	77	Danse de Tahiti	Danse traditionnelle Pacifique
	29	Danse de Bali	Danse traditionnelle Indonésie
	44	Danse de la dynastie Hang	Danse traditionnelle Taiwan
	70	Codex	Danse contemporaine (Danse des microbes)
	25	La Bayadère	Danse classique Pantomime orientale
	29	Desa Kela Patra	Danse traditionnelle de Bali (Indonésie)
	56	Cendrillon	Danse contemporaine
18	Odyssi	Danse traditionnelle indienne	

B. Composante « Espace »

Observables	N° de l'extrait du DVD	Chorégraphe	Titre de la chorégraphie	Année
Orientations	52	Kurt Jooss (Allemagne)	La table verte	1932
	5	Alwin Nikolais (Etats-Unis)	Tensile Involvement	1953
	10	Trey Mac Intyre (Canada)	Blue until June	2001
Directions	42	Andy Degroat (France)	La danse des éventails	1978
Niveaux (espace vertical)	50	Josef Nadj (France)	Il n'y a plus de firmament	2003
	1	Abou Lagraa (France)	Cutting Flat	2004
	61	Michael Scumacher (Pays-Bas)	Dans le jardin	2004
Trajets	49	Jiri Kylian (Pays-Bas)	La symphonie des psaumes	1976
	70	Philippe Decouflé (France)	Codex	1987
	51	Mourad Merzouki	Corps est graphique	2003
Figures géométriques	10	Trey Mac Intyre (Canada)	Blue until June	2001
	49	Jiri Kylian (Pays-Bas)	La symphonie des psaumes	1976
Entrées et sorties	4	Alvin Ailey (Etats-Unis)	Révélations	1960
	70	Philippe Decouflé (France)	Codex	1987

C. Composante « Relations »

Observables	N° de l'extrait du DVD	Chorégraphe	Titre de la chorégraphie	Année
Danser à l'unisson	4	Alvin Ailey (Etats-Unis)	Révélations	1960
	6	Angelin Preljocaj (France)	Noces	1989
	33	Danse traditionnelle française	Bourrée	1965
	64	Philippe Découflé (France)	Le petit bal	1993
Alternance de questions et réponses	52	Kurt Jooss (Allemagne)	La table verte	1932
	17	Inbal Pinto (Israël)	Wrapped	1999
Danser en canon	7	Anne-Thérèse de Keersmaecker (Belgique)	Rosas danst Rosas	1983
Danser en contact, manipuler	10	Trey Mac Intyre (Canada)	Blue until June	2001
Porter l'autre	49	Jiri Kylian (Pays-Bas)	La symphonie des psaumes	1976
Danser à 2	9	George Balanchine (Etats-Unis)	Violon concerto	1972
	76	Miguel Angel Zotto et Milena Plebs (Argentine)	Una noche de Tango	1991
	12	Michel Fokine (France)	Schéhérazade	1910
Danser seul, à 2, à 3, en ronde	35	Danse traditionnelle hongroise	Perles noires	2001
	78	Antonio Gads	Fuenteovejuna	1994

D. Composante « Énergie »

Observables	N° de l'extrait du DVD	Chorégraphe	Titre de la chorégraphie	Année
Lourd / léger	25	Marius Petipa (Russie)	La Bayadère	1877
Contracté / relâché	74	Saburo teshigawara (Japon)	Bones in page	1991
Continu / explosif	20	Carolyne Carlson (France)	Blue Lady	1983
	40	William Forsythe (Allemagne)	The loss of small detail	1996
Saccadé / fluide	58	Martha Graham (Etats-Unis)	Night Journey	1947
	15	Maurice Béjart (Belgique)	Le sacre du printemps	1959
	71	Farid Berki (France)	Solo flamenco	1995
	51	Mourad Merzouki (France)	Corps est graphique	2003
	79	Trisha Brown (Etats-Unis)	Set and reset	1983

E. Composante « Temps »

Observables	N° de l'extrait du DVD	Chorégraphe	Titre	Année
Ralenti	44	Chen Mei-O (Taïwan)	Danses et musiques de la dynastie Han	1986
	75	Ushio Amagatsu (Japon)	Unetsu - Des œufs debout par curiosité	
Alternance lent / vite	16	Jean Christophe Maillot (Principauté de Monaco)	Miniatures	2004
Rythme	17	Inbal Pinto (Israël)	Wrapped	1999
Arrêts	7	Anne Teresa De Keersmaeker	Rosas danst Rosas	1983
	52	Kurt Jooss (Allemagne)	La table verte	1932

Extraits retenus pour étudier le monde sonore

Observables	N° de l'extrait du DVD	Chorégraphe	Titre	Année
Guitare et frappés	39	Cristina Hoyos	Caminos Andaluces	1994
Orchestre et chant	34	Lefteris Drandakis (Grèce)	Chants et danses extraits des rites du mariage grec	
Chanson	64	Philippe Decouflé (France)	Le P'tit bal	1993
Paroles récitées	21	Josette Baiz (France)	Mansouria	1991
Percussions	30	Danse traditionnelle Kanak (Nouvelle Calédonie)		
	26	Vincent Sekwati Mantsoe	Speaking with Tongues	1992
Percussions et frappés de main	77	Danse traditionnelle du Pacifique		
	35	Ferenc Novak (Hongrie)	Perles noires	2001
	66	José Montalvo et Dominique Hervieu (France)	Le jardin io io ito ito	1999
Claquettes	41	Mark sandrich	Shall we dance	1937
Sons produits par les danseurs eux-mêmes	77	Danse traditionnelle du Pacifique		
	35	Ferenc Novak (Hongrie)	Perles noires	2001
	17	Inbal Pinto (Israël)	Wrapped	1999
	63	Merce Cunningham	Beach birds for camera	1993
Musique classique	9	Musique Igor Stravinsky	Violin concerto	1972
Musique hip hop	45	Musique As'n Merzouki	Free style hip hop	2005

6. Analyse détaillée de six extraits du DVD

Composantes	Extraits choisis dans le DVD					
	Wrapped n° 17	Danse Kanak n° 30	Danse indienne Kathak n° 65	Beach birds for camera n° 63	Le P'tit bal n° 64	Mansouria n° 21
ESPACE ES : Espace Scénique [2] EC : Espace Corporel [3] ED : Espace de Déplacement [4]	ES : 2 danseuses assises sur un banc côte à côte EC : prédominance de l'axe frontal, changement de direction et d'orientation ED : pas de déplacement	ES : danseurs alignés EC : niveau bas, les danseurs sont légèrement courbés ED : changement de direction et d'orientation [1] ; les accessoires qu'ils tiennent à la main soulignent et amplifient le mouvement.	ES : 1 danseur EC : changement de direction et d'orientation [1], des tours sur lui-même ED : déplacements en ligne Danse debout sur une scène assez grande	ES : utilisation riche de l'espace, formations et figures géométriques variées EC : plusieurs danseurs occupant tout l'espace scénique Grande variété dans les changements de direction et d'orientation [1] ED : déplacements variés marche avant et arrière, course, tours...	ES : extérieur champ, ciel, table, chaises, objets divers EC : 1 homme 1 femme assis côte à côte devant une table Prédominance de l'axe frontal ED : pas de déplacement	1^{ère} partie ES : passage couvert d'architecture ancienne figurant une salle de classe, tables et chaises, enfants tous vêtus d'une blouse grise, ambiance rétro EC : les enfants sont assis, prédominance de l'axe frontal ED : pas de déplacement 2^e partie ES : patio EC : les enfants sont agglutinés et se déplacent dans toutes les directions ED : course désordonnée

Composantes	Extraits choisis dans le DVD					
	Wrapped n° 17	Danse Kanak n° 30	Danse indienne Kathak n° 65	Beach birds for camera n° 63	Le P'tit bal n° 64	Mansouria n° 21
TEMPS Lien avec la musique ou relation avec le monde sonore	Les danseuses produisent elles-mêmes des sons (claquement de langue et souffle) qui scandent la gestuelle. Tempo rapide, quelques pauses, sons et danse étroitement liés.	Musique et danse étroitement liées.	Un orchestre accompagne le danseur. Musique et danse étroitement liées. Son corps (bracelets aux chevilles, claquements de doigts et voix) est un instrument supplémentaire (les pieds exécutent les mêmes rythmes que l'orchestre). Le corps marque les accents de la musique.	Indépendance du mouvement par rapport à la musique.	Danse et paroles étroitement liées.	1^{ère} partie Danse et paroles étroitement liées. La gestuelle accompagne les mots d'un texte chuchoté à l'unisson par les enfants eux-mêmes. Pause, respiration et quelques « coups de voix ». 2^e partie Musique saccadée en rapport avec les déplacements.
CORPS Parties du corps mobilisées, formes de déplacement (marche, saut, tours...).	Toutes les parties du corps sont mobilisées. Aucun déplacement.	Mobilisation de tout le corps et utilisation d'un accessoire [6] qu'ils tiennent à la main ; celui-ci souligne et amplifie le mouvement.	Les membres sont privilégiés par rapport au reste du corps. Marche et tours.	Toutes les parties du corps sont mobilisées. Déplacements nombreux et variés.	Seul le haut du corps est mobilisé (visage et membres supérieurs), jeu inspiré par le langage des signes, le corps et les objets traduisent le texte de façon symbolique et décalée. Contraste [5] : les danseurs effectuent en même temps des gestes identiques ou différents.	1^{ère} partie Seul le haut du corps est mobilisé (visage et membres supérieurs), jeu de mime du récit, dominante sur les expressions du visage, la fin du récit est bien marquée par un changement brusque de direction du corps (bascule du haut du corps vers le bas). 2^e partie Courses et arrêts contre des obstacles (murs).

Composantes	Extraits choisis dans le DVD					
	Wrapped n° 17	Danse Kanak n° 30	Danse indienne Kathak n° 65	Beach birds for camera n° 63	Le P'tit bal n° 64	Mansouria n° 21
ENERGIE Vitesse du mouvement, état de tonicité (fort, doux, fluide, explosif, saccadé, continu, léger, lourd...)	Explosif, saccadé et fort. Mouvements rapides ponctués par quelques pauses.	Tonique, fort, marquée par les appuis pédestres et le tempo de la musique.	Saccadé, continu, léger. Alternance de danses rapides et de dialogues avec les instruments (moments plus calmes).	Mouvements divers mais simultanés : immobilité, gestes très lents et de peu d'amplitude pour certains danseurs, gestes plus amples et plus rapides pour d'autres. Le tout est fluide et léger.	Alternance d'intensité dans les gestes (gestes saccadés ou fluides, doux...).	1^{ère} partie Mouvement d'ensemble fluide, sans rupture. 2^e partie Explosif, saccadé et fort.
RELATIONS Contacts Porter Miroir Unisson Canon Alternance en questions/réponses...	Contacts importants ; questions/réponses, les 2 danseuses sont à l'unisson [5] et en miroir quand elles n'ont pas de contact.	Les danseurs sont à l'unisson [5]. Pas de contact.	Aucune, il s'agit d'un solo.	La danseuse soliste déclenche la gestuelle des autres danseurs. Relations à 2 ou 3, avec ou sans contact.	Relations à 2 à l'unisson [5], « à 2 voix » (les danseurs effectuent des gestes différents mais en même temps).	1^{ère} partie Enfant soliste débute le texte qui introduit le récit ; il semble arriver dans la « classe ». Il va s'asseoir et le texte est poursuivi par l'ensemble des enfants (ceux-ci ont réagi en poussant un cri) ; les enfants sont à l'unisson [5] mais sans contact. 2^e partie Les enfants courent en restant groupés.

Musique/son	Extraits choisis dans le DVD					
	Wrapped n° 17	Danse Kanak n° 30	Danse indienne Kathak n° 65	Beach birds for camera n° 63	Le P'tit bal n° 64	Mansouria n° 21
Présence sonore	oui	oui	oui	oui	oui	oui
Type de musique (genre, style, époque)	∅	Percussions non mélodiques.	Musique traditionnelle de l'Inde.	Musique contemporaine.	Chanson française.	1 ^{ère} partie ∅ 2 ^e partie Musique actuelle
Source sonore, musicale [7]	La bouche	Accompagnement « en direct » effectué par des musiciens.	Accompagnement « en direct » effectué par des musiciens et le danseur (bracelets de cheville, claquements de doigts et voix).	Enregistrement diffusé	Enregistrement diffusé	1 ^{ère} partie Voix chuchotée des danseurs. 2 ^e partie Enregistrement diffusé et cris des danseurs.

Définition des termes

[1] **Les directions** : tout mouvement s'effectue dans une direction donnée dont **la référence est le centre du corps**. Trois plans déterminent les directions à partir du centre du corps :

- le plan sagittal, qui divise le corps en corps droit et corps gauche, donnant 2 directions : côté droit et côté gauche ;
- le plan frontal, qui divise le corps en corps antérieur et en corps postérieur, donnant 2 directions : avant et arrière ;
- le plan transversal ou horizontal, qui divise le corps en parties supérieure et inférieure, donnant 2 directions : bas et haut.

Les orientations : le point de référence pour l'orientation est un point d'observation extérieur au danseur. Les orientations se nomment ainsi : côté droit, côté gauche, face, dos, haut, bas, **par rapport au point de repère choisi** (spectateur, partenaire, objet scénique...).

Exemple : « Monter le bras vers le haut face aux spectateurs » : la direction c'est le haut, l'orientation c'est face au spectateur.

On retrouvera ces notions en Danse, en GRS, en Expression corporelle.

[2] **L'espace scénique** est défini par le volume disponible pour le mouvement ; il est différent selon que le danseur évolue dans un studio, un gymnase, une salle, sur scène ou en plein air, avec décor ou pas... ; c'est aussi l'ensemble des formations ou figures géométriques que l'on peut dessiner selon la place des danseurs (en cercle, en ligne, en triangle, en Y, en T, en sous-groupes...).

- [3] **L'espace corporel** est la bulle qui entoure le danseur. Elle se limite à l'espace personnel, déterminé par l'extension des jambes et des bras, sans changement de la base d'appui.
- [4] **L'espace de déplacement** est l'espace que parcourt le danseur, dès qu'il quitte le premier appui, pour aller d'un point à un autre.

Que ce soit l'espace corporel ou l'espace de déplacement, les éléments objectifs qui les constituent sont : les directions, les orientations, les niveaux, les tracés, les dimensions ou amplitudes des mouvements.

[5] **Contrastes observables dans les cinq fondamentaux**

Exemples :

<i>sur l'espace</i>	→	sur place/en déplacement
<i>sur le temps</i>	→	lent/vite
<i>sur l'énergie</i>	→	fluide/saccadé
<i>sur le corps</i>	→	symétrique/asymétrique
<i>sur les relations</i>	→	unisson/canon/alternance

Unisson : les danseurs effectuent les mêmes gestes et/ou les mêmes déplacements **en même temps**.

[6] **Accessoires**

Présence d'accessoires visuels (voile, chapeau, costumes « posés » sur le corps et/ou utilisés en prolongement d'une gestuelle, tenus en main...).

Présence d'accessoires sonores (bracelets de chevilles...).

[7] **Sources sonores, musicales**

Accompagnement « en direct », effectué par des musiciens ;

Accompagnement instrumental sonore, effectué par les danseurs ;

Accompagnement sonore corporel, effectué par les danseurs ;

Enregistrement diffusé.

7. Expérimentations

Les expérimentations se sont déroulées avec des classes de cycle 2. Rappel des attendus des programmes de 2015 relatifs à ce cycle :

A. La danse dans les programmes (cycle 2)

Compétence des programmes 2015, C2 : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Développer sa motricité et construire un langage du corps

- Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps.
- Adapter sa motricité à des environnements variés.
- S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.

S'approprier une culture physique sportive et artistique

- Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs.
- Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.

La danse, activité physique et artistique, approchée dans toutes ses formes, permet de faire le lien avec les activités artistiques.

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires, notamment ceux liés au corps (danse en lien avec l'éducation physique et sportive, théâtre en lien avec le français).

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français et de l'éducation physique et sportive.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace [...]. Cette compréhension est favorisée lorsque les élèves utilisent leurs connaissances et leurs compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques et sonores, à visée expressive, esthétique...

Enseignement moral et civique

La sensibilité : soi et les autres

Objectifs de formation :

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

Exemples d'outils didactiques utilisés par les collègues participant à l'expérimentation pour démarrer ou terminer une séance de danse :

B. Rituels pour démarrer une séance de danse (cycle 2)

Sources : *Devenir attentif à travers les activités de détente corporel*, Marc DURRENBACH, CPC EPS, Wintzenheim
Quelques exemples de mise en danse, Annie SÉBIRE, CPD EPS Paris, 2012
http://www.theatredunois.org/site/sites/default/files/allmedias/pageslibres/exemples_de_mise_en_danse.pdf

Objectifs	Entrée en danse : Concentration
Prendre conscience des espaces libres, centrer son attention sur les autres, décharger le trop-plein d'énergie	<p>Dispositif : En dispersion. Les limites de la scène sont matérialisées par des cônes, le cercle est dessiné au sol.</p> <p>Support musical : Tempo donné par le tambourin pour la première étape puis musique calme : « La divine nature des choses », JP Goude ; « Nuit frontière », Henri Torgue.</p> <p>Consignes : Je me déplace au rythme du tambourin, vite ou lentement. Nous occupons tout l'espace : je vais dans les trous. Silence : je m'immobilise dans la position où je suis. J'observe si tout l'espace est occupé.</p> <p>J'alterne loin/près des autres : « Quand je frotte le tambourin, vous vous déplacez près les uns des autres, à l'intérieur du cercle. Quand je frappe, vous vous déplacez loin les uns des autres, partout sur l'espace de la scène. Vous vous déplacez selon le rythme donné par le tambourin.</p>
S'équilibrer Prendre conscience de ses appuis, de ses articulations	<p>Dispositif : Enseignant et élèves face au miroir ou en cercle. Les élèves reproduisent les mouvements de l'enseignant.</p> <p>Support musical : Musique calme : « La divine nature des choses », JP Goude ; « Nuit frontière », Henri Torgue.</p> <p>Consignes : L'arbre plante ses racines dans le sol. Je me balance, à gauche, à droite, devant, arrière. Je m'étire en levant les bras le plus haut possible : " l'arbre " lève ses branches vers le ciel, à gauche, à droite.</p> <p>Enraciné / épaules relâchées / menton rentré / déverrouiller les genoux / basculer le bassin vers l'avant. Les pieds « collés au sol », se balancer (avant / arrière - gauche / droite) pour trouver une attitude équilibrée « juste au milieu ». Insister sur les sensations plantaires (talon/pointe des pieds/sur le côté).</p> <p>Ces exercices sont à mettre en relation avec l'image de l'arbre, balancé par une brise légère puis par une tempête.</p>
S'étirer, respirer	<p>Nouvelle consigne : Je pousse avec les mains dans les différentes directions : vers le haut, vers le bas, de côté, devant, derrière. Inspiration par le nez : en ouverture ou en mouvements vers le haut. Expiration longue par la bouche en fermeture et en mouvements vers le bas.</p>
Respirer, se détendre	<p>Lors des premières séances, serrer une balle de tennis le plus fort possible sur l'inspiration et relâcher sur l'expiration Ensuite, contracter une partie du corps puis relâcher : serrer les poings, les bras contre son corps</p>

C. Rituels pour terminer une séance de danse (cycle 2)

Objectifs et situations	Fin de séance [allongé détendu, 5']
	Consignes
Petit ballon <i>Adopter une position de détente</i>	Pour nous reposer, la position du petit ballon. Couché genoux pliés. Je relâche dos, tête, épaules, mains, bras. Je mets les mains sur mon ventre. Mes mains pèsent lourd sur mon ventre, mes coudes pèsent lourd sur le sol. Je photographie intérieurement cette position pour la retrouver facilement.
Le tunnel <i>Prendre conscience du contact ou pas de son dos au sol</i>	Je laisse tomber le bassin dans le sol ; je sens le sol avec toute la longueur de mon dos : je vérifie que le tunnel est bien fermé, aucun train ne peut passer. Je pousse les fesses dans le sol, je bascule le bassin, le tunnel s'ouvre. Je vérifie avec les mains que le train peut passer. Je referme le tunnel, aucun train ne peut passer. A faire lentement.
Le ballon se gonfle / se vide <i>Utiliser une respiration consciente et volontaire</i>	Je gonfle le ventre, de l'air froid entre par le nez, il passe par mon dos pour aller dans le sol. Pour le vider, je m'aide de mes mains qui poussent l'air. De l'air chaud sort par la bouche : des petites billes de souffle que j'envoie au plafond. Le ventre propulse l'air à l'extérieur. J'entends l'air qui sort violemment et va très haut dans le ciel (vérifier que l'élève sollicite abdomen et non thorax). Idem mais émettre un son continu ou discontinu à l'expiration. Laisser aller sa voix à l'endroit où elle se trouve le mieux. J'écoute ma voix, je la sens vibrer et résonner dans mon corps et dans le sol. J'écoute les autres voix, celles qui sont proches, toutes les voix = la boule de sons multicolores. Je cherche ma voix grave tout au fond de la terre, le dos va la chercher. Au signal, j'arrête, j'entends toujours intérieurement ma voix grave mais nous qui vous regardons, nous n'entendons plus que vos souffles. Son aigu : je rejette l'air avec un tout petit filet du bout des lèvres, sans consigne de lieu précis mais un son plat et continu avec une écoute collective entrecoupée de silences indiqués par le professeur.
Petit ballon bouleroule	Je relâche les bras le long du corps. Je laisse tomber les genoux sur le ventre, je roule d'un côté, de l'autre. Je m'arrête de mon côté préféré.
Petite bête / grosse bête	Je me recroqueville, je prends le moins d'espace possible, je deviens une petite bête minuscule. Je me déroule petit à petit, pour prendre de plus en plus d'espace, et je deviens une araignée géante. Je me recroqueville. Je repousse le sol avec mes mains, mes genoux et je retrouve la position assise.
Le chat	A quatre pattes, les mains posées dans le prolongement des épaules et les pointes des pieds tendues. Lentement, expirer en arrondissant le dos et en creusant le ventre pour chasser tout l'air. Inspirer, creuser le dos en redressant la tête, sans forcer. Toujours finir dos arrondi.
Mon plus beau sourire <i>Retrouver en douceur la position verticale</i>	Ramener les mains vers les genoux. Passer en appui sur les orteils. Pousser sur les mains pour passer en appui sur les pieds. Lentement, je monte les fesses, mes jambes sont tendues, ma tête est toujours vers le sol. Je déroule lentement ma colonne, bassin, épaules, tête et... j'offre mon plus beau sourire à mon voisin ou ma voisine.

Les expérimentations se sont déroulées à l'école Guynemer, à Nevers, en 2014-2015. Les enseignantes, B. Dufour (classe de CP) et I. Bouchy (classe de CE1), ont choisi, comme forme d'entrée dans l'enseignement de la danse, des extraits du DVD « Le tour du monde en 80 danses ».

D. Module 1 expérimenté en classe de CP (composante « Espace »)

Objectif spécifique du module : se repérer dans l'espace

Nombre de séances total : 12

Etapes	Objectif	Tâche	Lien avec le DVD
EXPLORER Séances 1 et 2	<u>Se déplacer en variant sa trajectoire</u>	Expérimenter différents chemins pour traverser la scène	« La symphonie des psaumes » page 49 Observer comment des danseurs professionnels utilisent différentes trajectoires
ENRICHIR Séances 3 et 4	<u>Se déplacer en jouant sur la variable corps</u>	Chercher des façons inhabituelles de se déplacer : traverser en étant aspiré par une partie du corps	« La symphonie des psaumes » Observer comment des danseurs professionnels utilisent des déplacements initiés par une partie du corps
ENRICHIR ET COMPOSER Séances 5 et 6	<u>Se déplacer en jouant sur la variable temps</u>	Expérimenter des déplacements lents, rapides	« Miniatures » <i>Les ballets de Monte Carlo</i> page 16 Observer comment des artistes danseurs jouent sur le contraste lent/vite
ENRICHIR Séances 7 et 8	<u>Se déplacer en jouant sur la variable relations</u>	Traverser les couloirs, les uns après les autres	« Corps est graphique » Mourad Merzouki page 52 Observer les entrées et sorties de scène
ENRICHIR ET COMPOSER Séance 9	<u>Se déplacer en jouant sur la variable relations</u>	Utiliser différentes parties du corps pour saluer	
ENRICHIR ET COMPOSER Séances 10 et 11	<u>Se déplacer en jouant sur la variable énergie</u>	Expérimenter différentes marches lourdes et légères	« Beach birds for camera » Cunningham page 63 Observer des déplacements qui jouent sur la variable énergie (marche aérienne)
DIRE OU ECRIRE Séance 12	<u>Exprimer ses émotions face à une œuvre d'art</u> <u>Comprendre la démarche d'un chorégraphe</u>	Dire ou écrire après un spectacle (je vois, ça me fait penser à, je me sens...)	« Asa Nisi Masa » Compagnie Montalvo https://vimeo.com/113601511

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 1 [en classe]

Objectifs

- Entrer dans le projet
- Faire prendre conscience des composantes de la visée esthétique de la danse : je danse pour les autres, avec les autres, pour le plaisir, en relation avec un support sonore
- Observer comment des danseurs professionnels utilisent différentes trajectoires

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[15']</p> <p>Prendre conscience des composantes de la visée esthétique de la danse</p>	<p>➤ Recueil de conceptions</p> <p>Consigne : Pour moi, la danse, c'est... Bouger pour donner à voir (visée esthétique, dimension de dépassement : effectuer des prouesses hip hop), pour transmettre des émotions, bouger sur la musique, bouger avec d'autres, bouger pour le plaisir du mouvement...</p> <p>Productions orales des élèves : La danse, c'est...</p> <ul style="list-style-type: none"> - génial, magnifique, trop bien, j'adore ; - « spectaculaire » ; - beau à voir ; - avec des costumes ; - du bruit ; - bouger comme une vidéo. 	<p>Affiche pour garder une trace</p>
<p>[15']</p> <p>Observer comment des danseurs professionnels utilisent différentes trajectoires pour occuper l'espace scénique</p>	<p>Premier visionnage sans consigne, avec réactions libres</p> <p>Consigne 1 : Donner un titre à cette chorégraphie.</p> <p>Consigne 2 : Observer les chemins que suivent les danseurs.</p> <p>Votre ardoise représente la scène. Quand je mets en pause, vous dessinez sur votre ardoise la ligne imaginaire qu'ils ont suivie.</p> <p>Dispositif : Mettre en pause à chaque changement de trajectoire.</p>	<p>Vidéo</p> <p>« La Symphonie des psaumes » page 49 du DVD ou VLC : VTS 01 4 : 4'27 (à partir de 4'43 quand les groupes de danseurs entrent en scène)</p> <p>Ardoises feutres Velleda</p>

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 2 [au gymnase]

Objectif : Se déplacer en variant sa trajectoire

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[5'] Prendre conscience des espaces libres, centrer son attention sur les autres	<p>➤ Concentration, appréhension de l'espace</p> <p>Consigne : Alterner loin / près des autres. « Quand je frotte le tambourin, vous vous déplacez près les uns des autres, à l'intérieur du cercle. Quand je frappe, vous vous déplacez loin les uns des autres, partout sur l'espace de la scène : vous allez dans les trous. Vous vous déplacez selon le rythme donné par le tambourin, vite ou lentement. Silence : je m'immobilise. J'observe si tout l'espace est occupé. »</p> <p>Dispositif : En dispersion. Les limites de la scène sont matérialisées par des cônes, le cercle est dessiné au sol.</p>	<p>Tempo donné par le tambourin</p> <p>D'après Annie Sébire, CPD EPS Paris 2012, « <i>Quelques exemples de mise en danse</i> » http://www.theatredunois.org/site/sites/default/files/allmedias/pageslibres/exemples_de_mise_en_danse.pdf</p> <p>cônes, cercle dessiné au sol</p>
[5'] Equilibre respiration dissociation segmentaire	<p>➤ Entrée en danse debout [détendu]</p> <p>Dispositif : Enseignant et élèves face au miroir. Les élèves reproduisent les mouvements de l'enseignant. <i>Cf. Fiche « Rituels pour démarrer une séance de danse ».</i></p>	<p>Musique : JP Goude, « La divine nature des choses »</p>
	<p>➤ Annnonce de l'objectif de la séance : chercher différents chemins possibles pour traverser la scène</p> <p>➤ Explorer : chercher et comparer différentes trajectoires pour traverser la scène</p>	
[20'] Se déplacer en variant sa trajectoire	<p>Consignes :</p> <p>[5'] Je cherche tous les chemins possibles, pour traverser la scène. Tous les élèves, l'enseignant observe les chemins privilégiés.</p> <p>[10'] Je cherche les chemins les plus longs. 8 élèves cherchent, les 8 autres disposent d'une fiche pour garder une trace des chemins suivis. L'élève spectateur trace les chemins dessinés au sol par le danseur (comme réalisé en classe).</p> <p>[5'] Je cherche les chemins les plus courts. Même organisation que pour la consigne précédente.</p> <p>Régulation : Je centre mon attention sur la ligne imaginaire que mes pas dessinent au sol. Dispositif : 2 scènes délimitées par des plots (4 danseurs, 4 observateurs par zone).</p>	<p>D'après « La danse à l'école », Jackie Lascar page 26</p> <p>Fiche élève : « Les chemins pour traverser la scène » : feuille A5 avec 12 rectangles figurant l'espace scénique Crayons à papier</p> <p>Musique : René Aubry, « Stacatto »</p> <p>Plots</p>
[5']	<p>➤ Bilan oral</p> <p>Les chemins les plus courts : droite. Les chemins les plus longs : zig zag et boucles.</p>	
[5']	<p>➤ Relaxation</p> <p>Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

Prénom : _____ Date : _____

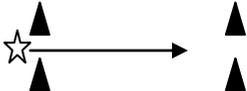
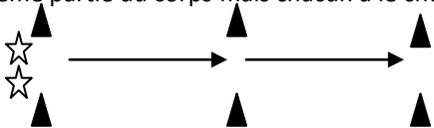
Les chemins pour traverser la scène

Prénom : _____ Date : _____

Les chemins pour traverser la scène

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 3 [au gymnase]

Objectif : Expérimenter des déplacements initiés par différentes parties du corps

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[5'] Expérimenter différents chemins	<p>➤ Entrée en danse</p> <p>Consigne : Essayer différents chemins trouvés en séance 1. Cocher au fur et à mesure sur la fiche ce qui est essayé.</p> <p>Dispositif : 2 scènes délimitées par des plots (4 danseurs, 4 observateurs par zone).</p> <p>Bilan : Nous allons retenir pour cette séquence les chemins les plus courts : se déplacer en ligne droite.</p>	<p>Fiche élève :</p> <p>« Des chemins pour traverser la scène »</p> <p>Musique : René Aubry, « Stacatto »</p>
[5'] Expérimenter la dissociation segmentaire	<p>➤ Entrée en danse [debout détendu]</p> <ul style="list-style-type: none"> - seul, bouger une seule partie de son corps comme l'enseignant. - Un fil est attaché à mon épaule, il tire mon épaule, mon épaule sort... ; - par 2, un élève place sa main aspirateur contre une partie du corps du camarade : cette partie est aspirée ; la main se pose sur une autre partie du corps, idem. <p>Dispositif : Enseignant et élèves face au miroir.</p>	<p>Musique : JP Goude, « La divine nature des choses »</p>
[15'] Chercher différents déplacements initiés par une partie du corps	<p>➤ Annnonce de l'objectif de la séance : trouver des façons originales de se déplacer en ligne droite, en étant aspiré par une partie du corps</p> <p>➤ Explorer</p> <p>Consigne : Je choisis une partie du corps. J'imagine un fil attaché à cette partie du corps ; quelqu'un tire sur ce fil et me tire. Par exemple, mon coude m'entraîne et me fait traverser le couloir. Cocher au fur et à mesure sur la fiche les parties du corps essayées.</p>  <p>Dispositif : travail par 2.</p>	<p>Sans musique</p> <p>Fiche élève :</p> <p>« Différentes parties du corps »</p> <p>Crayons</p> <p>Plots</p>
[5'] Choisir, se mettre d'accord	<p>➤ Sélectionner</p> <p>Consigne : Se mettre d'accord sur les 2 parties du corps : une pour aller jusqu'au premier plot, une autre pour aller jusqu'au second plot. Le fil qui tire les 2 danseurs est accroché à la même partie du corps mais chacun a le choix de son mode de déplacement.</p>  <p>Dispositif : Matérialiser des couloirs : 2 élèves par plot au départ.</p>	<p>Plots</p>
[10'] Occuper alternativement rôles spectateur et danseur	<p>➤ Communiquer, garder une trace</p> <p>Critères de réussite : Les spectateurs doivent repérer la partie du corps qui est aspirée ou tirée.</p>	<p>Couloirs matérialisés par des plots de couleur</p> <p>Caméra</p>
[5']	<p>➤ Relaxation</p> <p>Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 4 [en classe]

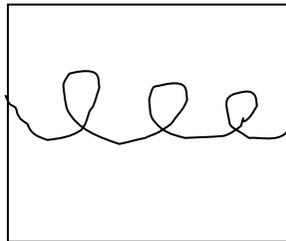
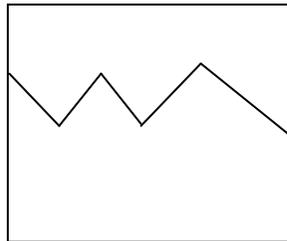
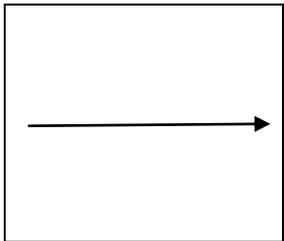
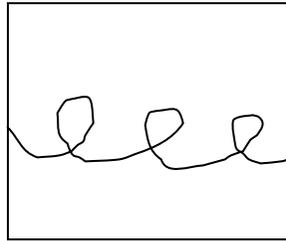
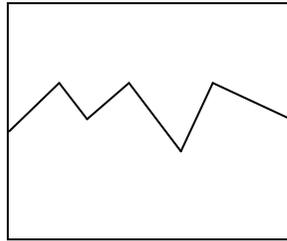
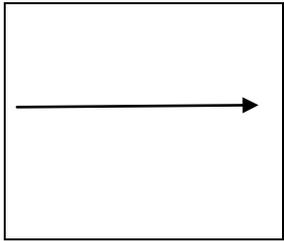
Objectif : Observer les déplacements initiés par une partie du corps

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[15']</p> <p>Observer comment des danseurs professionnels utilisent différentes entrées pour occuper l'espace scénique</p> <p>Retrouver l'objectif de la séance 2 au gymnase et son enjeu</p> <p>Observer comment des danseurs professionnels utilisent des déplacements initiés par une partie du corps</p>	<p>Consigne 1</p> <p>Regarder comment les danseurs entrent sur scène : tous ensemble / un par un ; vite/ lentement ?</p> <p>Consigne 2</p> <p>Observation fiche élève « Différentes parties du corps » utilisée au gymnase en séance 2 Nommer les différentes parties du corps, rappel oral de leur fonction lors de la séance danse Trouver des modes de déplacements inhabituels. Quand je danse, je ne me déplace pas comme dans la vie quotidienne.</p> <p>Consigne 3</p> <p>Observer les danseurs. A un moment, ils font comme vous, au gymnase : ils entrent sur scène avec une partie du corps qui les entraîne en avant, qui les tire. Quand vous le voyez, vous levez la main, j'arrête la vidéo. Et vous dites quelle est cette partie du corps.</p> <p>Réponse attendue : bras ou mains ou poignets.</p>	<p>Vidéo</p> <p>« La Symphonie des psaumes » page 49 du DVD ou VLC : VTS 01 4 : 4'27</p> <p>Fiche élève « Différentes parties du corps »</p> <p><i>(fiche collée dans le cahier de français, partie grammaire : liste de noms)</i></p> <p>Vidéo</p> <p>« La Symphonie des psaumes » page 49 du DVD ou VLC : VTS 01 4 : 4'27 ou autre vidéo plus adaptée</p>

Prénom : _____

Date : _____

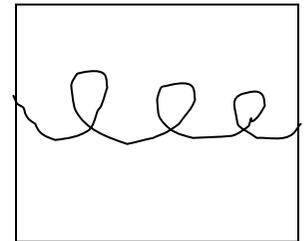
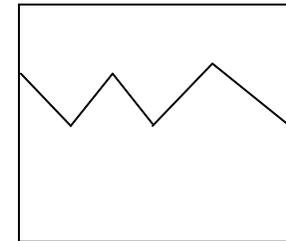
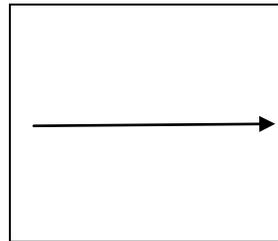
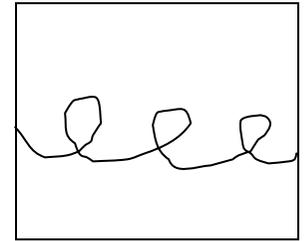
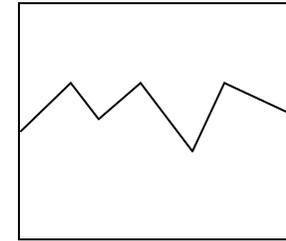
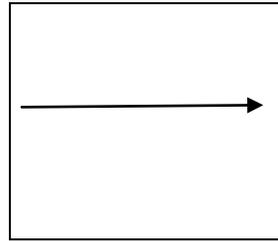
Des chemins pour traverser la scène



Prénom : _____

Date : _____

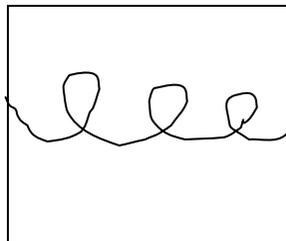
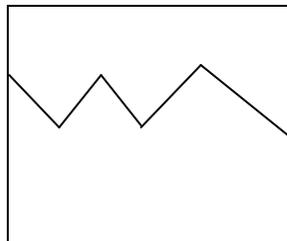
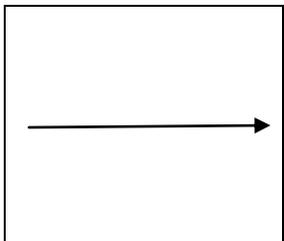
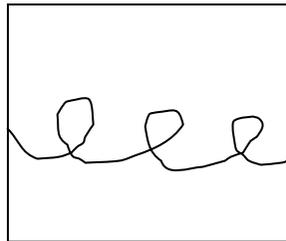
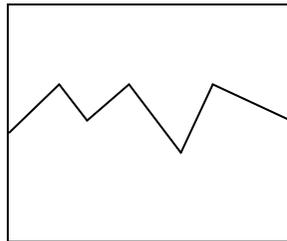
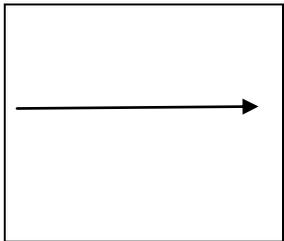
Des chemins pour traverser la scène



Prénom : _____

Date : _____

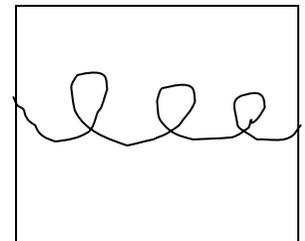
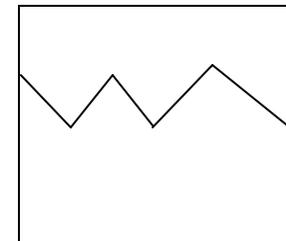
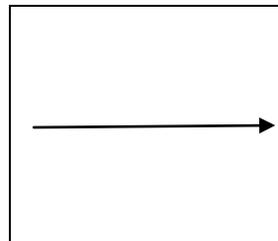
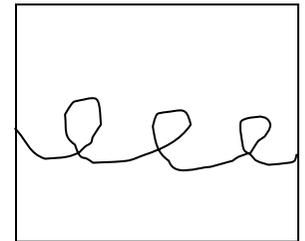
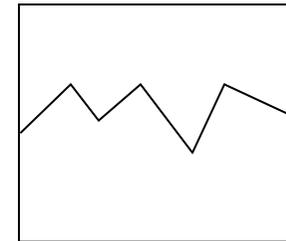
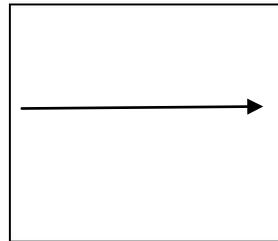
Des chemins pour traverser la scène



Prénom : _____

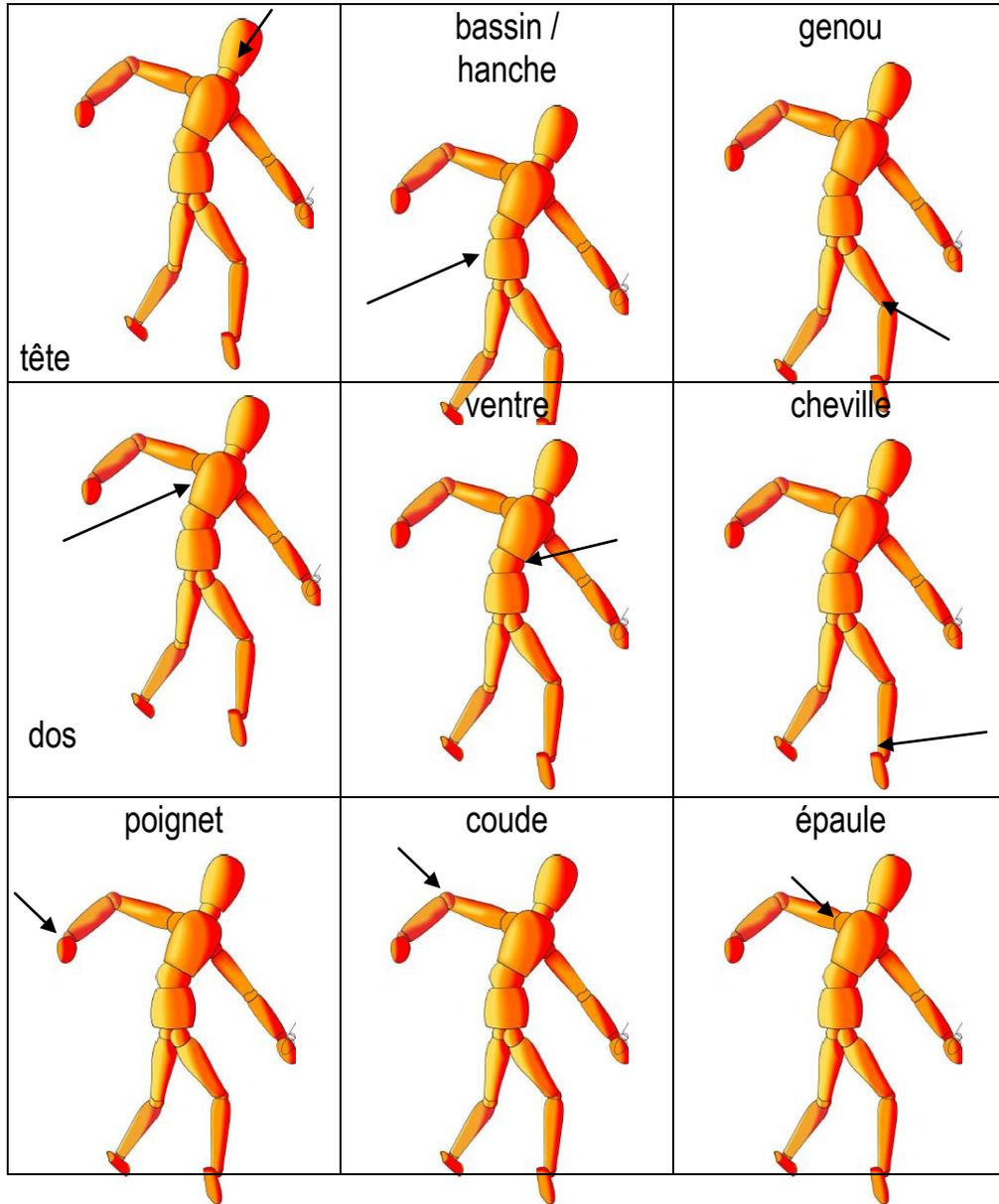
Date : _____

Des chemins pour traverser la scène



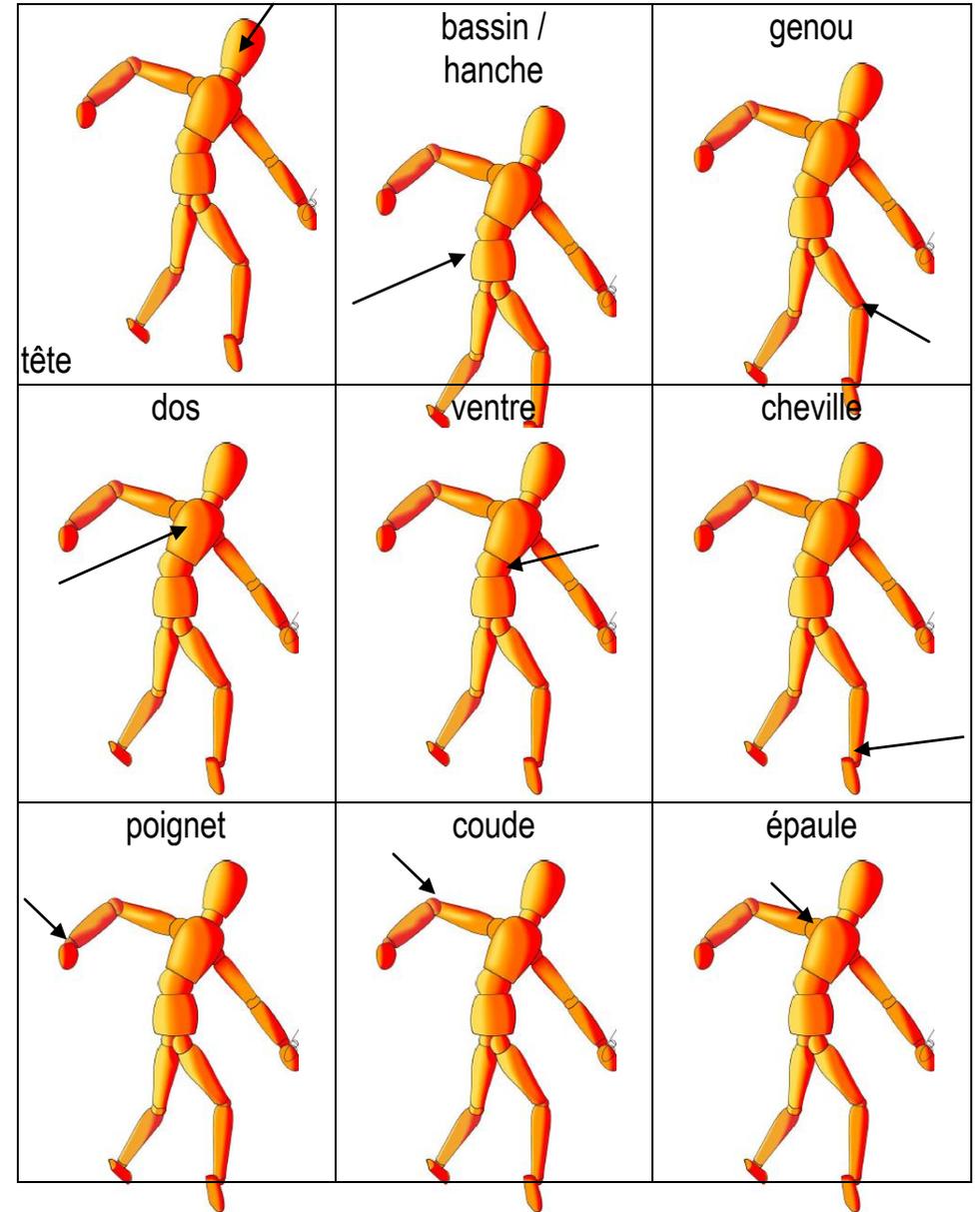
Prénom : _____

Date : _____



Prénom : _____

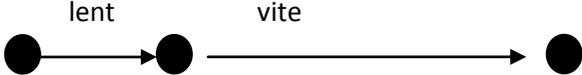
Date : _____



MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 6 [au gymnase]

Objectif : Se déplacer en jouant sur la variable temps : expérimenter des déplacements lents / rapides

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[10']</p> <p>Découvrir, ressentir le changement de tempo lent/vite</p>	<p>➤ Entrée en danse [debout détendu, puis lent/vite] Consigne : Je sors une partie de mon corps comme l'enseignant, je la ramène :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lentement : tête, ventre, dos, hanche ; - lentement puis vite : épaule, bassin, genoux. <p>➤ Entrée en danse [jeu du meneur : se déplacer à la même vitesse, au ralenti...] Consigne 1 : Observer un camarade qui marche à allure normale Que font ses bras ? Ils se balancent. Ses jambes se plient, ses pieds se déroulent.</p> <p>Consigne 2 : Observer l'enseignant qui marche au ralenti Que font mes bras ? mes jambes ? mes pieds ? Je ralentis, j'exagère, j'amplifie le mouvement. Le mouvement est comme décomposé, et donc plus visible, plus lisible pour les spectateurs.</p> <p>Consigne 3 : En ligne, face au miroir, comme moi, vous avancez tous au ralenti. Nos yeux fixent un point, loin devant nous. Idem avec un élève meneur.</p> <p>Dispositif : Enseignant et élèves face au miroir</p>	<p>Musique : JP Goude, « La divine nature des choses »</p> <p>Musique : Torgue, « Nuit frontière » (piano lent) CD Voyageur immobile</p>
	<p>➤ Annnonce de l'objectif de la séance Les questions que nous nous posons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment faire pour que les autres voient mieux la partie du corps aspirée ? - Comment ne pas nous déplacer tous à la même vitesse ? <p>Aujourd'hui, nous apprenons à choisir une vitesse de déplacement, à en changer quand je le décide.</p>	<p>Notes prises lors de la séance en classe, observation productions</p>
<p>[10']</p> <p>Classer les parties du corps selon qu'elles permettent un déplacement lent ou rapide</p>	<p>➤ Explorer Consigne : Vous cherchez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - du 1^{er} au 2^e plot, avec quelles parties du corps il n'est possible de se déplacer que lentement ? - du 2^e au 3^e plot, avec quelles parties du corps vous pouvez vous déplacer vite ? <p>Vous notez au fur et à mesure, à côté de la partie du corps essayée : L pour lent, V pour vite.</p> <p>Dispositif L'enseignant note les trouvailles. Les élèves travaillent avec le même camarade que la semaine précédente.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>Fiche élève « Différentes parties du corps » complétée en séance 2</p> <p>plots</p> <p>Etiquettes L pour lent, V pour vite à poser au sol - repérer les zones</p>

<p>[5']</p> <p>Construire à deux une phrase dansée qui joue sur le contraste lent/vite</p>	<p>➤ Sélectionner</p> <p>Consigne 1 Choisir une partie du corps pour un déplacement lent, une partie du corps pour un déplacement rapide. Les entourer sur votre fiche.</p> <p>Consigne 2 La traversée va se faire en 4 étapes. Vous allez enchaîner statue/déplacement lent/déplacement rapide/immobile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une majuscule au début de votre phrase dansée : une statue ; - du 1^{er} au 2^e plot, vous choisissez une partie du corps pour un déplacement lent à l'unisson (ensemble) ; - du 2^e au 3^e plot, vous choisissez une autre partie du corps pour un déplacement rapide à l'unisson ; - le point à la fin de votre phrase dansée : immobile. <p>Attention Les spectateurs doivent toujours voir quelle partie du corps est aspirée.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Fiche élève « Avec ou sans musique »</p> <p>Support musical à créer par l'enseignant logiciel Audacity http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html avec alternance lent/vite</p> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5'' souffle vent ; - 15'' lent ; - 5'' rapide ; - 5'' souffle vent.
<p>[10']</p> <p>Montrer sa phrase dansée</p> <p>Evaluer la prestation des camarades</p>	<p>➤ Communiquer, évaluer</p> <p>Critères de réussite Vous devez observer si les danseurs ont su :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tenir l'immobilité au début et à la fin de la phrase ; - montrer la partie du corps tirée par un fil ; - alterner le lent et le vite. <p>Dispositif : Spectateurs sur le côté pour voir les danseurs de profil.</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Relaxation Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Bilan oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelles parties du corps pour déplacement lent, rapide ? Ma main, mon coude, mon épaule peuvent m'entraîner vite ; mon crâne, mon dos, mes fesses peuvent m'entraîner lentement, car je recule et je vois mal. - Qu'est-ce qui est difficile dans le déplacement lent ? Equilibre (rôle du regard), concentration. 	

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 8 [au gymnase]

Objectif : Se déplacer en jouant sur la variable relations : tenir compte des autres danseurs dans les déplacements

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[5']	➤ Entrée en danse [debout détendu, puis lent/vite] comme en séance 3	
[5']	➤ Annonce de l'objectif de la séance Apprendre à me concentrer, à être à l'écoute des autres pour savoir quand je rentre sur scène	
[10'] Etre à l'écoute Se déplacer ensemble au même rythme	<p>➤ Entrée en danse : se déplacer en groupe à la même vitesse</p> <ul style="list-style-type: none"> - soit même situation qu'en séance 3, Jeu du meneur : déplacement en ligne droite, en groupe, derrière un meneur ; - soit, plus difficile : déplacement libre, en dispersion dans la salle. <p>Consigne Se déplacer librement sur la scène, sans suivre un camarade. Se déplacer en marchant librement : chacun décide de sa vitesse. Alterner marche lente / marche rapide : vous marchez à la même vitesse que... Maintenant, vous cherchez à marcher tous à la même vitesse ; vous êtes à l'écoute des autres. Quand vous êtes tous à la même vitesse, vous cherchez à garder cette vitesse.</p> <p>Régulation Désigner un meneur si le groupe n'arrive pas à trouver une vitesse commune.</p> <p>Vous continuez à vous déplacer à l'unisson. Quand l'un de vous décide de s'arrêter, vous l'imitiez. Quand vous êtes tous à l'arrêt, un de vous décide de repartir, vous repartez au même rythme que lui. Idem, mais vous effectuez un saut avant de repartir.</p>	

<p>[20']</p> <p>Savoir entrer sur scène les uns après les autres</p>	<p>➤ Explorer : le jeu de relais</p> <p>Consigne Je traverse en suivant un chemin tout droit (couloir). Quand j'arrive au bout du couloir, je me place derrière les danseurs qui me font face. Le premier part à son tour et fait de même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sans musique, en marchant ; - sans, puis avec différentes musiques, une partie du corps est aspirée. <p><u>Dispositif</u> : Plots de départs</p> <table border="1" data-bbox="416 432 972 560"> <tr> <td>2^e</td> <td>←</td> <td>2^e</td> </tr> <tr> <td>2^e</td> <td>←</td> <td>2^e</td> </tr> </table> <p>Observateurs Les danseurs partent bien les uns après les autres. Ils sont à l'écoute : regard, silence.</p> <p>Danseur Je centre mon attention sur les autres pour savoir quand je pars.</p>	2 ^e	←	2 ^e	2 ^e	←	2 ^e	<p>Vite rythmé : Pink Martini, « Let's Never Stop Falling in Love » CD Hang on Little Tomat</p> <p>Encore plus rapide : Khaled, « Quelli el Darek. » CD Sahra</p> <p>Lent : « Les yeux noirs » ou « Ti Amo » ou « Alifib », Pascal Comelade CD Chants et danses de Syldavie</p>
2 ^e	←	2 ^e						
2 ^e	←	2 ^e						
<p>[10']</p>	<p>➤ Bilan oral</p>							
	<p>➤ Relaxation Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>							

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 9 [au gymnase]

Objectif : Entrer en relation au cours de son déplacement, saluer

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
	<p>➤ Annonce de l'objectif de la séance Apprendre à danser en relation avec les autres, saluer en utilisant différentes parties du corps.</p>	
[5'] Entrer en relation avec l'autre par des gestes	<p>➤ Entrée en danse : « les salutations »</p> <p>Consigne : Chercher des façons de saluer en utilisant différentes parties du corps</p> <p>Dispositif : Groupe classe en déplacement dans toute la salle A l'arrêt de la musique : immobilité, je choisis un camarade du regard, je le salue. C'est moi qui décide de m'arrêter et de saluer. Quand je rencontre un camarade, je salue.</p>	
[5'] Oser regarder l'autre, oser faire des gestes inhabituels pour saluer, imaginer	<p>➤ Explorer : « les salutations »</p> <p>Consigne Chercher, par deux, des façons de saluer en utilisant des parties du corps auxquelles vous n'avez pas pensé. Cocher sur votre fiche, au fur et à mesure, ce que vous avez essayé.</p> <p>Dispositif : Travail de recherche par deux.</p>	<p>Fiche élève « Différentes parties du corps »</p> <p>Musique : « Les yeux noirs » ou « Ti Amo » ou « Alifib », Pascal Comelade, <i>Chants et danses de Syldavie</i></p>
[5']	<p>➤ Sélectionner Parmi ces saluts, choisir 3 saluts que vous allez montrer aux autres. Les entourer sur la fiche.</p>	
[10'] Montrer sa production	<p>➤ Communiquer</p> <p>Consigne Je pars du fond de scène ; je marche. Quand la musique s'arrête, je salue le public. Je repars quand la musique recommence. Je suis dans mon salut ; j'habite le geste pour en faire un moment de poésie qui va émouvoir mes camarades.</p> <p>Dispositif : L'Enseignant met en pause la musique 3 fois. Plusieurs élèves montrent en même temps.</p>	
[5']	<p>➤ Bilan oral Ce que nous avons appris ; ce que nous avons aimé ; ce qui reste difficile.</p>	
[5']	<p>➤ Relaxation Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 10 [en classe]

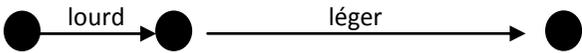
Objectif : Observer des déplacements qui jouent sur la variable énergie (marche aérienne) sur une vidéo du DVD

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[15' à 30']</p> <p>Attirer l'attention sur la composante énergie</p>	<p>➤ Visionner la vidéo</p> <p>Recueil des réactions spontanées</p> <p>Donner un titre à la chorégraphie</p> <p>Confronter au titre original</p> <p>Comment se déplace un oiseau ?</p> <p>Qu'est-ce qui, dans la danse, fait penser à un oiseau ?</p> <p>Comment les danseurs montrent la légèreté, la fluidité ?</p>	<p>« Beach birds for camera », Cunningham plage 63 VHS_05 4'29</p> <p>Analyse de la chorégraphie sur le site académique de Rennes : http://www.ia29.ac- rennes.fr/jahia/webdav/site/ia29/g roups/IA29_webvalidateur/public/ espace- educatif/socle_commun_et_lpc/cul ture_humaniste/art_espace/7_hist oire_grille_beach_birds.pdf</p>

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 11 [au gymnase]

Objectif : Enrichir ses déplacements en jouant sur la variable énergie : alterner marche lourde/aérienne

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[5']</p> <p>Consolider et enrichir les différentes façons de saluer de la séance 5</p>	<p>➤ Entrée en danse : jeu de relais et « les salutations » en cercle</p> <p>Consigne Retrouver, en cercle, les façons de saluer inventées dans la séance précédente. Un élève va au centre, choisit un camarade avec ses yeux, le salue 3 fois ; le groupe fait comme lui. L'élève marche jusqu'au camarade qu'il a choisi en le regardant ; ce dernier va au centre à son tour.</p> <p>Dispositif : En cercle.</p> <p>Critères de réussite Etre présent à son geste, l'habiter : silence, ne pas rire, l'offrir à l'autre comme un cadeau. Regarder l'autre dans les yeux.</p> <p>Régulation : Ajouter un arrêt entre chaque salut pour ne pas escamoter le geste, pour que le public ait le temps de bien voir votre geste.</p>	<p>Pink Martini, « Let's Never Stop Falling in Love »</p>
	<p>➤ Annonce de l'objectif de la séance : alterner marche lourde/marche aérienne</p>	
	<p>➤ Entrée en danse : lourd / léger</p> <p>Lister oralement ce qui est lourd / léger Traversées du cercle, en lien avec ces propositions</p> <p>Consigne : Je traverse la scène comme...</p> <p>Dispositif : En cercle, les élèves passent chacun leur tour.</p> <p>Régulation : Pour les relances, privilégier ce qui fait sens mais qui reste suffisamment ouvert et qui met l'accent sur la composante énergie. Par exemple, plutôt que « se déplacer comme un chat » (risque de réponses stéréotypées), dire « je suis élastique, souple comme un chat ».</p>	

<p>[10']</p> <p>Enrichir les marches en jouant sur la variable énergie</p>	<p>➤ Explorer, enrichir : « les marches » lourd / léger</p> <p>Consigne 1 Vous essayez : - du 1^{er} au 2^e plot, différentes marches aériennes ; - du 2^e au 3^e plot, différentes marches lourdes.</p> <p>Consigne 2 Vous choisissez : - du 1^{er} au 2^e plot, une marche aérienne ; - du 2^e au 3^e plot, une marche lourde, pour les enchaîner et les montrer aux autres.</p> <p>Dispositif : Par deux.</p>	<p>Etiquettes au sol (plume/pierre)</p> <p>sans musique</p> <p>ou</p> <p>Pascal Comelade, « Les yeux noirs »</p> <p>ou</p> <p>support musical conçu par l'enseignant</p>
<p>[5']</p> <p>Evaluer</p>	<p>➤ Sélectionner, communiquer, garder une trace</p> <p>Consigne Par 2, traverser la scène : marche lourde jusqu'au premier repère, aérienne jusqu'au second repère.</p> <p>Dispositif</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <p style="margin-left: 20px;">l'Enseignant note les trouvailles et/ou filme.</p> </div> <p>Evaluation Spectateurs disent ce qui permet de voir que c'est une marche lourde ou aérienne : qualité des appuis, utilisation du regard.</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Bilan oral Ce que nous avons appris ; ce que nous avons aimé ; ce qui reste difficile.</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Relaxation Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

MODULE 1 - CP - « Espace » - Séance 12 [en classe]

Objectifs

- Exprimer ses émotions face à une œuvre d'art
- Comprendre la démarche d'un chorégraphe

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[10']</p> <p>Exprimer ses émotions face à une œuvre d'art</p> <p>Comprendre la démarche d'un chorégraphe</p> <p>Observer comment des danseurs professionnels dansent pour un public :</p> <ul style="list-style-type: none"> - plaisir du danseur et du spectateur ; - dimension esthétique de la danse. <p>Centrer son attention sur la qualité de présence des danseurs, la qualité de leurs mouvements</p> <p>Evaluer nos productions</p>	<p>➤ Passer du point de vue du spectateur...</p> <ul style="list-style-type: none"> - rappel oral de la sortie : spectacle de danse Compagnie Montalvo, décembre 2015 ; - dire et/ou écrire ce qui, dans le spectacle, nous a fait réagir. <i>Ces productions écrites, réalisées au retour du spectacle, seront collées dans le cahier « Des histoires et des arts » ;</i> - visionner extrait vidéo : reformulation orale, démarche de l'artiste (quels ont été son ou ses points de départ, le ou les inducteurs ?...). <p>➤ ... au point de vue du danseur</p> <p>Consigne 1 : Observer une chorégraphie pour apprendre à mieux prendre en compte le public.</p> <p>Critères de réussite qui peuvent être dégagés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je danse pour moi et pour le spectateur : je fais cadeau de ma danse à l'autre ; - Je suis présent, concentré : <ul style="list-style-type: none"> ▪ je m'engage avec le regard, le visage, la posture ; ▪ je suis à l'écoute des autres danseurs ; - Je soigne la qualité du mouvement : <ul style="list-style-type: none"> ▪ mon mouvement a un début, une fin ; ▪ il est ample, avec une énergie particulière ; ▪ je suis enraciné (ancrage au sol, qualité des appuis) ; ▪ je respire (inspiration au début du mouvement, souffle pendant le mouvement). <p>Consigne 2 : Observer les productions des élèves avec cette grille, plus ou moins complète, selon critères dégagés avec les élèves (ne pas mettre plus de 2 ou 3 items d'observation).</p>	<p>Fiche élève</p> <p>cf. deux propositions d'aide à l'écriture pages suivantes</p> <p>Extrait spectacle « Asa Nisi Masa », C^{ie} Montalvo que les élèves ont vu à la Maison de la Culture https://vimeo.com/113601511</p> <p>ou autres chorégraphies sur le site Numéridanse http://www.numeridanse.tv/fr/programmes/167-creations-de-la-compagnie-montalvo-hervieu</p> <p>Vidéo, chorégraphie choisie par les é</p> <p>Extraits vidéos des séances réalisées</p>

Quand je regarde la chorégraphie « **Asa Nisi Masa** »
de la Compagnie **Montalvo**

	Je vois ...
	Ça me fait penser à

Quand je regarde la chorégraphie « **Asa Nisi Masa** »
de la Compagnie **Montalvo**

	Je vois ...
	Ça me fait penser à

Je me sens ...			
 ENNUYÉ	 INDIFFÉRENT	 FRUSTRÉ	 DÉÇU
 EN DÉSACORD	 EFFRAYÉ	 INTÉRESSÉ	 SÉDUIT
 SURPRIS	 PERPLEXÉ	 RAVI	 HEUREUX

Je me sens ...			
 ENNUYÉ	 INDIFFÉRENT	 FRUSTRÉ	 DÉÇU
 EN DÉSACORD	 EFFRAYÉ	 INTÉRESSÉ	 SÉDUIT
 SURPRIS	 PERPLEXÉ	 RAVI	 HEUREUX



Quand je regarde la chorégraphie « **Asa Nisi Masa** »
de la Compagnie **Montalvo**

Quand je regarde la chorégraphie « **Asa Nisi Masa** »
de la Compagnie **Montalvo**

		
<p>Je vois...</p>	<p>Ça me fait penser à...</p>	<p>Je me sens...</p>

		
<p>Je vois...</p>	<p>Ça me fait penser à...</p>	<p>Je me sens...</p>

E. Module 2 expérimenté en classe de CP (composante « Corps »)

Objectif spécifique du module : observer et utiliser la dissociation segmentaire (mobiliser les différentes parties du corps)

Nombre de séances total : 11

Etapes	Objectif	Tâche	Lien avec le DVD
EXPLORER Séances 1 et 2	<u>Observer et utiliser la dissociation segmentaire</u>	Faire danser une seule partie de mon corps : mes mains .	« Le petit bal », Decouflé, 1993, page 64 http://www.numeridanse.tv/fr/catalogue/index http://www.cie-dca.com/fr/films/le-ptit-bal Odysi (Inde), page 18 http://www.numeridanse.tv/fr/video/67_danse-indienne-odissi Observer comment des danseurs professionnels mettent en mouvement une seule partie du corps pour danser
EXPLORER Séances 3 et 4	<u>Construire une phrase dansée en jouant sur la variable espace</u>	Faire danser mes mains, en haut, en bas, près, loin de mon corps. Choisir trois gestes , les enchaîner.	« Le petit bal » Decouflé, 1993, page 64 <i>Comprendre la démarche d'un artiste</i> <i>Découvrir le langage des signes français</i>
SELECTIONNER COMPOSER Séances 5 et 6	<u>Construire un duo</u>	A deux, choisir trois gestes , les répéter à l'identique, les enchaîner. Filmer la production.	Observer le film de la production. S'auto-évaluer sur les 3 critères
ENRICHIR Séances 7 et 8	<u>Enrichir le duo en jouant sur la variable temps</u>	Danser en miroir et à l'unisson .	« Tempo 76 », Monnier, Mathilde Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon http://www.numeridanse.tv/fr/video/229_tempo-76 « Violon concerto » Les ballets de Monte Carlo, page 9 « Le petit bal », Decouflé Observer des danseurs à l'unisson et les effets produits sur le spectateur.
ENRICHIR ET COMPOSER Séances 9 et 10	<u>Enrichir le duo en jouant sur la variable relations</u>	Danser le duo à l'unisson, en utilisant de façon intentionnelle le regard .	« Wrapped », Inbal Pinto, page 17 « Le petit bal », Decouflé Observer comment des danseurs utilisent le regard (relation)
COMPOSER Séance 11	<u>Insérer les duos dans des déplacements</u>	Associer les duos aux croisements, jeux de relais.	<i>Cf. séance 4, module 1</i>

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 1 [en classe]

Objectif : Observer comment des danseurs professionnels mettent en mouvement une seule partie du corps pour danser

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[30']</p> <p>Observer comment des danseurs professionnels utilisent de façon privilégiée une partie du corps</p>	<p>➤ Visionner les deux vidéos : « Odyssi » puis « Le petit bal »</p> <p>Recueil réactions spontanées</p> <p>➤ Trouver ce qui est commun</p> <p>Observer quelle partie du corps est sollicitée de façon privilégiée (« Odyssi ») ou exclusive (« Le petit bal »)</p> <p>➤ Observation guidée vidéo « Le petit bal »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qui est étonnant dans cette danse ? <i>danse en extérieur, danseurs restent assis, vidéo ;</i> - Faire remarquer le jeu sur le contraste <i>immobilité/mouvement</i> qui donne plus de force, de lisibilité au geste des mains. <p>➤ Visionner la vidéo « Le petit bal » et retrouver les verbes des actions produites avec les mains dans la chorégraphie :</p> <p><i>Toucher, tourner, donner, prendre, ouvrir, fermer, souffler, écarter, froter, attraper, tapoter, montrer, secouer, onduler, zigzaguer, croiser</i></p>	<p>Vidéos du DVD « Le petit bal », Decouflé, 1993, page 64 http://www.numeridanse.tv/fr/catalogue/index http://www.cie-dca.com/fr/films/le-petit-bal</p> <p>Odyssi (Inde), page 18 http://www.numeridanse.tv/fr/video/67_danse-indienne-odissi</p> <p>Document pour le maître : « Analyse du chant » Document en ligne, Evelyne Sturacci, Conseillère Pédagogique http://ecoles48.net/infos/IMG/pdf/Le_petit_bal_perdu.pdf?PHPSESSID=c3f2389e02dd551604b5c486778ee5a</p>

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 2 [au gymnase]

Objectifs

- Expérimenter la dissociation segmentaire
- Faire danser une seule partie de mon corps (mes mains)

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[5']</p> <p>Exercer son équilibre Utiliser une respiration consciente Utiliser la dissociation segmentaire en reproduisant à l'identique</p>	<p>➤ Entrée en danse [debout détendu]</p> <p>Cliquer sur le lien pour voir la fiche de préparation</p> <p>Dispositif : enseignant et élèves face au miroir</p>	<p>Musique : JP Goude « La divine nature des choses »</p>
<p>[5']</p>	<p>➤ Annonce de l'objectif de la séance</p> <p>Chercher différentes actions possibles en bougeant seulement les mains ; les autres parties du corps restent immobiles</p>	
<p>[20']</p> <p>Utiliser la dissociation segmentaire</p> <p>L'observer sur les productions des camarades</p> <p>Être un spectateur actif</p>	<p>➤ EXPLORER</p> <p>Consignes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je fais danser une seule partie de mon corps (mes mains) ; - Je cherche des gestes que je peux répéter à l'identique, que les autres peuvent répéter à l'identique. <p>[10'] En collectif, groupe classe face au miroir ou en cercle.</p> <p>Dispositif Un élève meneur se place devant le groupe, face au miroir ou au centre du cercle ; les autres imitent son geste.</p> <p>[5'] Recherche par 2 : trouver de nouveaux gestes.</p> <p>[5'] Sélectionner 1 geste pour le montrer, le répéter 3 fois à l'identique. Le dessiner et/ou lui attribuer un nom.</p>	<p>Sans musique</p> <p>Avec ou sans musique</p> <p>Musique : JP Goude « La divine nature des choses »</p>

	<p>Régulation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dissociation segmentaire : attention, le reste de mon corps est immobile. Remédiation : utilisation du miroir ; - Visée esthétique : je cherche des gestes qui vont émouvoir, toucher le public (parler à son cœur, lui évoquer des images) ou le faire sourire. <p>Dispositif : Duos, danseurs face à face.</p>	
<p>[15']</p> <p>Montrer sa phrase dansée</p> <p>Evaluer la prestation des camarades</p>	<p>➤ Communiquer, évaluer</p> <p>Critères de réussite</p> <p>« Vous observez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce toujours exactement le même geste ? - Est-ce que le reste du corps est immobile ? » <p>Dispositif : Duos, danseurs face à face.</p> <p>Les élèves spectateurs peuvent proposer une image, une sensation : « Quand je vois cette danse des mains, ça me fait penser à... ; je me sens... » ou l'écrire avec l'aide de la fiche élève. Une seule réponse par élève avec feutre Velleda, ou seulement à l'oral.</p>	<p>Fiche élève sous plastique + Velleda</p> <p>Musique : JP Goude, « La divine nature des choses »</p>
[5']	<p>➤ Bilan oral</p> <p>L'immobilité des bras oblige à travailler avec les articulations de la main : poignet, doigts. Faire nommer les différentes parties de la main.</p>	
[5']	<p>➤ Relaxation</p> <p>Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

Je suis un spectateur actif	
Quand je regarde mon ou mes camarades danser	
	Je vois ...
	Ça me fait penser à ...

Je suis un spectateur actif	
Quand je regarde mon ou mes camarades danser	
	Je vois ...
	Ça me fait penser à ...

Je me sens ...			
 ENNUYÉ	 INDIFFÉRENT	 FRUSTRÉ	 DÉÇU
 EN DÉSACCORD	 EFFRAYÉ	 INTÉRESSÉ	 SÉDUIT
 SURPRIS	 PERPLEXÉ	 RAVI	 HEUREUX

Je me sens ...			
 ENNUYÉ	 INDIFFÉRENT	 FRUSTRÉ	 DÉÇU
 EN DÉSACCORD	 EFFRAYÉ	 INTÉRESSÉ	 SÉDUIT
 SURPRIS	 PERPLEXÉ	 RAVI	 HEUREUX

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 3 [en classe]

Objectifs

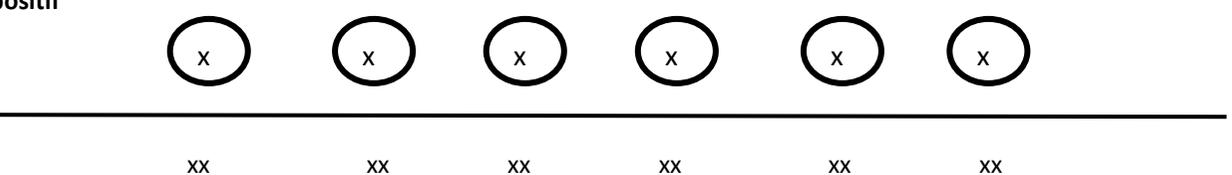
- Comprendre la démarche d'un artiste

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[45']</p> <p>Faire le lien entre la vidéo et le langage des signes</p> <p><i>Comprendre la démarche d'un artiste</i></p> <p><i>Découvrir le langage des signes français</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visionner la vidéo ➤ L'enseignant présente la démarche des artistes <p>Philippe Decouflé et Pascale Houbin miment et interprètent dans le langage des signes la chanson (en <i>off</i>) « C'était bien », interprétée par Bourvil ; Annie Lacour les accompagne à l'accordéon. Et ils ajoutent des touches délirantes et personnelles. Leurs gestes, qui ressemblent au langage des signes, racontent l'amour et son émotion.</p> <p>Pascale Houbin : <i>La langue des signes, cette calligraphie du bout des doigts</i></p> <p>« Ayant appris la langue des signes dès 1988, elle réalise la traduction de la chanson chantée par Bourvil.</p> <p>La personne doit prendre conscience de son geste, l'intérioriser pour parvenir à une qualité de mouvement. L'attention porte sur les mains, qui traduisent si bien, à elles seules, l'expérience et le savoir-faire du corps.</p> <p>La danse est un art qui est lié au cœur. Ici, il y a une intention, une émotion. Nous quittons le monde de la production pour celui de la beauté. Le geste existe pour lui-même, il n'est plus attaché à un objet. Faire venir le geste à soi pour l'extraire de sa réalité, en somme. De la poésie visuelle.</p> <p>Extrait article en ligne « L'expérience des gestes », Charlotte Imbault, http://www.lintermede.com/danse-aujourd'hui-a-deux-mains-.php</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présentation du langage des signes français (LSF) <ul style="list-style-type: none"> - soit par une personne qui l'utilise dans l'école ; - soit en allant sur des sites d'apprentissage. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reproduire quelques signes 	<p>Témoignage du chorégraphe http://www.numeridanse.tv/fr/video/1786_ptit-bal-le</p> <p>Vidéo « Le petit bal » Decouflé, 1993, plage 64 ou VHS _05 5'16</p> <p>sites d'apprentissage du LSF http://www.lsfplus.fr/ http://www.lsf dico-inj smetz.fr/recherche-par-mot.php</p>

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 4 [au gymnase]

Objectif : Construire une phrase dansée en jouant sur la variable espace (haut, bas, loin, près du corps)

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[5']</p> <p>Enrichir son vocabulaire gestuel : prendre conscience de l'espace proche de son corps et l'utiliser</p>	<p>➤ Entrée en danse [debout détendu]</p> <p>Loin / près Les bras : Je monte, je descends un bras, puis l'autre, les deux en même temps. Idem mais avec variable espace : loin/près de moi, en haut/en bas, devant/derrière moi...</p>	<p>Musique : Henri Torgue « Nuit frontière »</p>
<p>[5']</p>	<p>➤ Annonce de l'objectif de la séance Construire une phrase dansée : inventer à notre tour des signes pour communiquer</p>	
<p>[10']</p> <p>Enrichir son vocabulaire gestuel : utiliser la dissociation segmentaire pour inventer des signes pour communiquer</p>	<p>➤ Explorer</p> <p>Consignes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comme en séance 1, je fais danser une seule partie de mon corps : mes mains, près ou loin de mon corps, en haut, en bas ; - Comme dans la chorégraphie « Le petit bal », vous inventez des signes pour communiquer ; - Notez les mots que vous traduisez par ces signes. <p>Dispositif : Recherche libre par trois ; groupes répartis dans le gymnase.</p> <p>Régulation : Possibilité de donner des mots à traduire pour ceux qui ne trouvent pas (ami, consoler, colère, s'éveiller, grandir...).</p>	<p>Musique : JP Goude « La divine nature des choses »</p> <p>Feuille A5 + crayon</p>
<p>[5']</p> <p>Construire individuellement une phrase dansée</p>	<p>➤ Sélectionner, composer</p> <p>Consignes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seul, je raconte une histoire avec mes mains : je choisis trois gestes que je vais montrer aux camarades ; - Phrase dansée qui sera montrée aux camarades : immobile / geste 1 / geste 2 / geste 3 / immobile ; - Notez les mots traduits par les gestes. <p>Vous passerez chacun à votre tour.</p>	<p>Feuille A5 + crayon</p> <p>Musique : Pascal Comelade, « Alifib », <i>Danses et chants de Syldavie</i></p> <p>ou</p> <p>« Staccato », René Aubry</p>

<p>[15']</p> <p>Montrer sa phrase dansée Evaluer la prestation des camarades</p>	<p>➤ Communiquer, évaluer</p> <p>Critères de réussite « Vous observez : - Est-ce que le reste du corps est immobile ? - Y a-t-il 3 gestes différents, un début et une fin ?</p> <p>Dispositif</p>  <p>Le danseur se met dans le cerceau, les deux élèves spectateurs se mettent en face, à distance, derrière la corde. Rotation libre (quand l'élève danseur a fini, il laisse sa place) ou au signal de l'enseignant.</p> <p>L'enseignant filme, pour évaluation formative en classe (séance 3).</p>	<p>Caméra</p> <p>Musique : Pascal Comelade, « Alifib », <i>Danses et chants de Syldavie</i></p> <p>ou</p> <p>« Staccato », René Aubry</p>
	<p>➤ Bilan oral</p> <p>Ce qui est réussi / ce qui reste difficile / ce que nous avons particulièrement aimé.</p> <p>A retenir pour la prochaine séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etre pleinement dans son geste : utiliser le regard ; - Danser à plusieurs pour ceux qui n'ont pas d'idée ou n'osent pas ; - Ne pas oublier la dimension communication : geste adressé à un autre qui doit comprendre, avoir envie de répondre, ou de répéter, donc danser à deux. 	
<p>[5']</p>	<p>➤ Relaxation Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 5 [en classe]

Objectif : Repérer les différentes phases d'une phrase dansée, les évaluer

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>S'auto évaluer</p> <p>Repérer l'importance de marquer le début et la fin de la phrase dansée, par l'immobilité</p>	<p>Consignes</p> <p>« Vous observez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y a-t-il un début, une fin, 3 gestes différents ? - Est-ce que le reste du corps est immobile ? <p>Même si les bras sont sollicités pour faire les gestes en haut ou en bas, loin ou près, le reste du corps doit rester immobile. »</p>	<p>Vidéo phase communication, séance 2'</p>

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 6 [au gymnase]

Objectif : Construire un duo, choisir 3 gestes, les répéter à l'identique, les enchaîner

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[5']</p> <p>Enrichir son vocabulaire gestuel : prendre conscience de l'espace proche de son corps et l'utiliser</p>	<p>➤ Entrée en danse [debout détendu]</p> <p>Loin / près</p> <p>Les bras : Je monte, je descends un bras, puis l'autre, les deux en même temps. Idem mais avec variable espace : loin/près de moi, en haut/en bas, devant/derrière moi...</p>	<p>Musique : Henri Torgue, « Nuit frontière »</p>
<p>[5']</p>	<p>➤ Annonce de l'objectif de la séance</p> <p>Construire un duo, à partir des gestes inventés en séances 1 et 2 Se mettre d'accord sur 3 gestes Les reproduire chacun 3 fois et en même temps (à l'unisson)</p> <p>Phrase dansée qui sera montrée aux camarades</p> <p>A deux : statue debout / geste 1 x 3 / geste 2 x 3 / geste 3 x 3 / immobile (arrêt sur le geste 3).</p>	

<p>[15']</p> <p>Construire un duo</p>	<p>➤ Sélectionner, composer</p> <p>Consigne 1 [10'] Vous construisez un duo à partir du langage des signes que vous avez inventé.</p> <p>Votre phrase dansée va se faire en 3 étapes. Vous allez enchaîner :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une majuscule au début de votre phrase dansée : statue debout ; - Répéter 3 fois le geste 1, 3 fois le geste 2, 3 fois le geste 3 ; - Le point à la fin de votre phrase dansée : immobile (arrêt sur le geste 3). <p>Attention : cette fois, vous dansez à l'unisson : même geste à la même vitesse.</p> <p>Consigne 2 [5'] : Dessiner ou noter les mots traduits par les gestes.</p> <p>Dispositif : Travail par 2.</p> <p>Régulation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dissociation segmentaire : Attention, le reste de mon corps est immobile ; - Unisson : Je pense à regarder mon partenaire, nous décidons d'un meneur. 	<p>Fiche élève « Duo » + crayon</p> <p>Musique : (pulsation facile à repérer et pas trop rapide)</p> <p>« Ti amo », Pascal Comelade, <i>Danses et chants de Syldavie</i></p>
<p>[10']</p> <p>Montrer sa phrase dansée</p> <p>Evaluer la prestation des camarades</p>	<p>➤ Communiquer, évaluer</p> <p>Critères de réussite « Vous observez :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce toujours exactement le même geste qui est répété ? - Est-ce que le reste du corps est immobile ? - Y a-t-il un début et une fin ? - Les danseurs font-ils leur geste en même temps ? <p>Dispositif : Les duos montrent chacun à leur tour, les danseurs sont face à face.</p>	<p>Musique : « Ti amo », Pascal Comelade, <i>Danses et chants de Syldavie</i></p>
<p>[5']</p>	<p>➤ Bilan oral</p> <p>Ce qui est difficile : obtenir l'unisson. Objectif pour la séance suivante : Observer un duo qui respectait l'unisson. Noter les propositions des élèves : se regarder, se concentrer, ralentir, amplifier les gestes...</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Relaxation Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

▪ **Duo** ▪ Prénoms :

Départ	Statue	
	Geste 1 Geste 2 Geste 3	
Fin	Arrêt sur image sur geste 3	

▪ **Duo** ▪ Prénoms :

Départ	Statue	
	Geste 1 Geste 2 Geste 3	
Fin	Arrêt sur image sur geste 3	

▪ **Duo** ▪ Prénoms :

Départ	Statue	
	Geste 1 Geste 2 Geste 3	
Fin	Arrêt sur image sur geste 3	

▪ **Duo** ▪ Prénoms :

Départ	Statue	
	Geste 1 Geste 2 Geste 3	
Fin	Arrêt sur image sur geste 3	

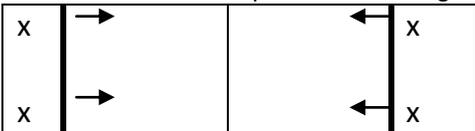
MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 7 [en classe]

Objectif : Observer des danseurs à l'unisson et les effets produits sur le spectateur.

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>Découvrir une forme chorégraphique : l'unisson</p> <p>Comprendre la démarche de l'artiste</p> <p>Observer les effets produits</p>	<p>➤ Visionner « Tempo 76 »</p> <p>Que constatez-vous ?</p> <p>➤ Visionner de courts extraits des 2 autres vidéos</p> <p>Comment font-ils pour être à l'unisson ?</p> <p>Quel effet produit sur le spectateur ? (<i>amplification, dramatisation...</i>)</p>	<p>« Tempo 76 » Monnier, Mathilde / Urréa, Valérie, Centre chorégraphique national de Montpellier, Languedoc-Roussillon http://www.numeridanse.tv/fr/video/229_tempo-76</p> <p>« Violon concerto » <i>Les ballets de Monte Carlo</i>, page 9 Extrait qui montre les danseurs à l'unisson : 1'04 à 1'27</p> <p>« Le petit bal », Decouflé, 1993, page 64</p>

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 8 [au gymnase]

Objectif : Enrichir le duo en jouant sur la variable temps (unisson)

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[10']</p> <p>Recherche de l'unisson</p> <p>Entrer en relation par le regard</p>	<p>➤ Entrée en danse : se déplacer ensemble, à l'unisson</p> <p>Consignes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Départ en ligne, traverser la scène au même rythme : nous devons tous arriver en même temps sur l'autre ligne.  <ul style="list-style-type: none"> - En ronde, avancer vers le centre au même rythme, reculer au même rythme. - La ronde s'ouvre : les élèves se répartissent sur 2 lignes qui se font face.  <p>Les deux enfants qui se font face viennent l'un vers l'autre, se rencontrent et s'éloignent. Ils recherchent l'unisson en utilisant le regard.</p> <p>Variables : vitesse, façon de se déplacer.</p>	<p>Cf. Jackie Lascar, « La danse à l'école », p.27</p> <p>Sans musique ou « Nuit frontière » Henry Torgue</p> <p>Plots, corde ou craie (pour marquer les lignes)</p>
	<p>➤ Annonce de l'objectif de la séance : Danser le duo inventé la semaine précédente, à l'unisson</p> <p>Rappel de la phrase dansée à deux Statue debout / geste 1 x 3 / geste 2 x 3 / geste 3 x 3 / immobile (arrêt sur le geste 3).</p>	
<p>[10']</p> <p>Réviser et améliorer le duo</p>	<p>➤ Sélectionner, structurer, mémoriser</p> <p>Consigne 1 A l'aide de vos notes, retrouvez les gestes, répétez la phrase dansée, changez ce qui n'allait pas (statue de départ, immobilité à la fin, geste s'il ne peut pas être reproduit à l'identique par les deux). Bien noter les modifications sur sa feuille mémoire ou refaire une nouvelle fiche mémoire.</p> <p>Consigne 2 Vérifier que vous avez bien tout noté sur votre feuille.</p>	<p>Reprendre fiche élève remplie en séance 3 + crayon</p>

<p>[10']</p> <p>Travailler l'unisson</p>	<p>➤ Enrichir : danser à l'unisson</p> <p>Consigne Répéter le duo en vous concentrant sur l'unisson (même geste à la même vitesse, vos mains sont au même endroit au même moment).</p> <p>Dispositif : Travail par 4, 2 danseurs, 2 observateurs qui font des retours, donnent des conseils.</p> <p>Régulation : Nous décidons d'un meneur, je pense à regarder mon partenaire et/ou je prends appui sur la pulsation de la musique.</p>	<p>Sans musique, avec un élève meneur</p> <p>ou</p> <p>Musique avec pulsation facile à repérer et pas trop rapide : les élèves prennent appui sur la pulsation (travail préalable en classe, de repérage de la pulsation)</p>
<p>[10']</p> <p>Montrer sa phrase dansée</p> <p>Evaluer la prestation des camarades</p>	<p>➤ Communiquer, évaluer</p> <p>Critères de réussite « Vous observez : - Y a-t-il un début et une fin ? - Les danseurs font-ils le même geste en même temps ? »</p> <p>Dispositif : Duo face à face.</p>	<p>« Ti amo », Pascal Comelade, <i>Danses et chants de Syldavie</i></p>
<p>[5']</p>	<p>➤ Bilan oral</p> <p>Comment améliorer l'unisson en utilisant le regard ? Comment améliorer les débuts et les fins ? (tenir l'immobilité, placer le regard)</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Relaxation Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 9 [en classe]

Objectif : Observer comment des danseurs utilisent le regard (relation)

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[15'] Analyser une des composantes de la danse : les relations	<p>➤ Visionner vidéos</p> <p>Observer comment les danseurs utilisent le regard, dans les relations entre eux, avec le public</p>	<p>« Wrapped », Inbal Pinto, page 17</p> <p>« Le petit bal », Decouflé</p>

MODULE 2 - CP - « Corps » - Séance 10 [au gymnase]

Objectif : Enrichir le duo en jouant sur la variable relations, danser en utilisant de façon intentionnelle le regard

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[10'] Apprendre à fixer son regard Engager son corps en s'aidant du regard	<p>➤ Entrée en danse : jeux avec le regard</p> <p>Circuler dans la salle. Au signal, s'arrêter, attraper du regard un endroit dans la salle ou un objet. Se diriger vers lui en le fixant du regard.</p> <p>En cercle, un élève désigne un partenaire avec les yeux, se dirige vers lui en marchant sans le quitter des yeux et prend sa place. L'élève choisi va à son tour vers un autre camarade et ainsi de suite.</p> <p>Variantes : Se déplacer en courant, mettre deux ou trois participants en même temps.</p> <p>En cercle, désigner par le regard une partie du corps d'un camarade et l'obliger ainsi à la toucher ou la nommer.</p>	<p>Cf. Jackie Lascar, « La danse à l'école », p. 66</p> <p>« Nuit frontière », Henry Torgue</p>

	<p>➤ Annonce de l'objectif de la séance : Danser le duo inventé les semaines précédentes, en ajoutant le regard</p>	
<p>[10']</p> <p>Réviser et améliorer le duo en utilisant le regard de manière intentionnelle</p>	<p>➤ Enrichir, mémoriser</p> <p>Consigne 1 A l'aide de vos notes, retrouvez les gestes, répétez la phrase dansée. Ajoutez le regard.</p> <p>Phrase dansée à deux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Départ : regard placé (haut ou bas ou au loin vers le public) ; - Geste 1/geste 2/geste 3 : le regard suit les mains des danseurs ; - Fin : immobile, regard placé (haut ou bas ou au loin vers le public). <p>Consigne 2 Ajouter le regard aux différentes étapes sur la fiche (indiquer la direction avec une flèche) ou compléter cette nouvelle fiche avec les gestes définitivement retenus.</p>	<p>Feuille A5 (notes de la séance précédente) + crayon</p> <p>Fiche élève « Duo » (avec 3 yeux)</p> <p>Musique : Pascal Comelade, « Ti amo », <i>Danses et chants de Syldavie</i></p>
<p>[10']</p> <p>Montrer sa phrase dansée</p> <p>Evaluer la prestation des camarades</p>	<p>➤ Communiquer, évaluer</p> <p>Critères de réussite : « Vous observez comment les danseurs utilisent ou pas le regard. »</p> <p>Dispositif : Duo face à face.</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Bilan oral</p> <p>Comment insérer maintenant ces duos dans des déplacements ? Comment pourrions-nous entrer/sortir de scène ? Retour sur la séquence « espace » conduite en amont.</p>	
	<p>➤ Annonce de l'objectif des séances suivantes : Insérer ces duos dans les jeux de relais (cf. module 1 à dominante espace, CP, séance 8)</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Relaxation Cf. fiche « Rituels pour terminer une séance de danse ».</p>	

▪ **Duo** ▪ Prénoms :

Départ	Statue	
	Geste 1 Geste 2 Geste 3	 55
Fin	Arrêt sur image sur geste 3	

▪ **Duo** ▪ Prénoms :

Départ	Statue	
	Geste 1 Geste 2 Geste 3	 55
Fin	Arrêt sur image sur geste 3	

▪ **Duo** ▪ Prénoms :

Départ	Statue	
	Geste 1 Geste 2 Geste 3	 55
Fin	Arrêt sur image sur geste 3	

▪ **Duo** ▪ Prénoms :

Départ	Statue	
	Geste 1 Geste 2 Geste 3	 55
Fin	Arrêt sur image sur geste 3	

F. Module 3 expérimenté en classe de CE1 (composante « Espace »)

Objectif spécifique du module : apprendre à se déplacer dans l'espace scénique en utilisant différents niveaux (bas, intermédiaire, haut)

Vidéo de référence : chorégraphie Canada 2001 « **Blue Until June** » de Trey Mc Intyre, n° 10 du DVD

Nombre de séances total : 9

Étapes	Objectif	Tâche	Lien avec le DVD
EXPLORER Séances 1, 2 et 3	<u>Explorer les 3 niveaux de l'espace en se déplaçant</u>	Rechercher différentes manières d'avancer et de reculer sur les 3 niveaux.	Présentation de la vidéo de référence « Blue Until June » Observation guidée sur les différents niveaux (haut, bas, intermédiaire)
EXPLORER Séance 4	<u>Explorer les 3 niveaux de l'espace en jouant sur la variable corps</u>	Se déplacer en suivant un trajet défini et en glissant, sautant (haut, devant, derrière, côté), tournant. Reproduire ces déplacements dans les différents niveaux de l'espace.	Second visionnage de la vidéo Faire rechercher les différentes actions des danseurs : <i>tourner, glisser, sauter</i> principalement.
ENRICHIR COMPOSER Séances 5, 6 et 7	<u>Explorer les 3 niveaux de l'espace en jouant sur la variable relations</u>	Se déplacer et entrer en contact avec l'autre par différentes parties du corps (bas, intermédiaire, haut).	Troisième visionnage de la vidéo Observation guidée sur les types de relations et les actions qui en découlent : <i>tourner autour de, passer par dessus, dessous, derrière, glisser sous.</i>
ENRICHIR COMPOSER Séances 8 et 9	<u>Passer d'un contact à l'autre</u>	Enchaîner deux contacts différents sans arrêt. Construire une courte chorégraphie en gérant les contraintes suivantes : se déplacer de différentes manières en utilisant les 3 niveaux, utiliser une forme de contact avec son partenaire.	

Les séances au gymnase sont généralement précédées d'une séance vidéo en classe (cf. trame ci-dessus).

Certaines séances au gymnase sont suivies d'une séance en classe d'évaluation et/ou de trace écrite (exemple séance 3; cf. fiche de séance).

MODULE 3 - CE1 - « Espace » - Séance 1 [en classe]

Objectif : Eduquer l'œil du spectateur, observer et repérer les différents niveaux utilisés par les danseurs

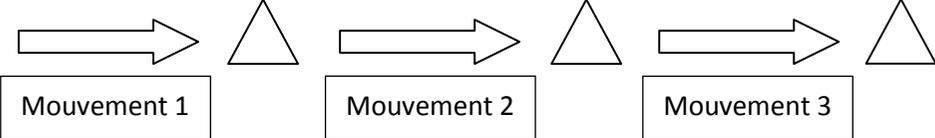
Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[15'] Identifier les différents niveaux de l'espace (bas, intermédiaire, haut)	<p>➤ Entrée dans le projet : présentation de la vidéo de référence « Blue Until June »</p> <p>Après le visionnage, questionner les élèves : « Combien y a-t-il de danseurs ? Comment dansent-ils (types de relations) ? » Recueillir les impressions des élèves sur la chorégraphie : je me sens...</p> <p>Visionner une seconde fois la vidéo, en demandant aux élèves de s'attacher plus particulièrement aux différents niveaux de l'espace sollicités. La vidéo servira de support pour enrichir les réponses des élèves.</p>	DVD « Le Tour du Monde en 80 danses », « Blue Until June » page 10

[10']	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>Recueil des trouvailles : par demi-classe, on montre ce qui a été trouvé. Prise de photos.</p>	Photos, dessins des mouvements
[10']	<p>➤ Enrichir</p> <p>Reproduire certaines trouvailles pour les mémoriser. « Sur la musique, vous vous déplacerez en choisissant un déplacement dans un espace du bas, un déplacement dans un espace intermédiaire. »</p>	Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 6
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol. En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés, faire un tour complet de ronde). Allongé au sol sur le dos : je respire lentement.</p>	Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5

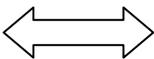
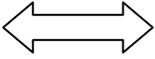
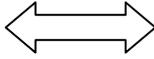
MODULE 3 - CE1 - « Espace » - Séance 3 [en classe]

Objectif : Réaliser une trace écrite

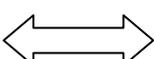
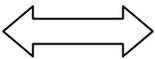
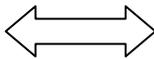
Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[10']	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>Recueil des trouvailles</p> <p><i>Exemple</i> : la girafe (niveau haut) ou le canard (niveau bas)...</p>	Photos, dessins et noms des mouvements

[10']	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>Recueil des trouvailles : chaque groupe présente ses trouvailles. Les autres reformulent oralement les actions. <i>Exemple</i> : glisser sur les fesses... Les élèves suivent un trajet départ-arrivée sur le même mouvement.</p>	<p>Musique : « Rivages » d'Hervé Bourde et Karim Touré</p> <p>Plots</p>
[15']	<p>➤ Mémoriser</p> <p>On repart d'un mouvement trouvé précédemment et on le reproduit trois fois de suite avec des arrêts entre chaque. <i>Exemple</i> : je glisse, je m'arrête, je glisse, je m'arrête... C'est l'enseignante qui donne le mouvement de départ en le nommant.</p> <p>➤ Combiner</p> <p>On choisit 3 mouvements différents et on se déplace sur un trajet imposé, en changeant le niveau de l'espace. Il y a des arrêts entre chaque mouvement.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Mouvement 1 Mouvement 2 Mouvement 3</p> </div>	<p>Plots pour baliser les trajets</p> <p>Fiche d'observation élève</p>
[10'] Evaluation formative	<p>➤ Echanger et communiquer</p> <p>6 élèves montrent aux autres (spectateurs) leur phrase. Les autres identifient le niveau de l'espace pour chaque mouvement.</p>	
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol. En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde). Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	<p>Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5</p>

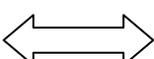
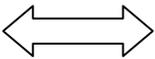
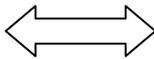
Entoure pour chaque déplacement le niveau de l'espace qui correspond.

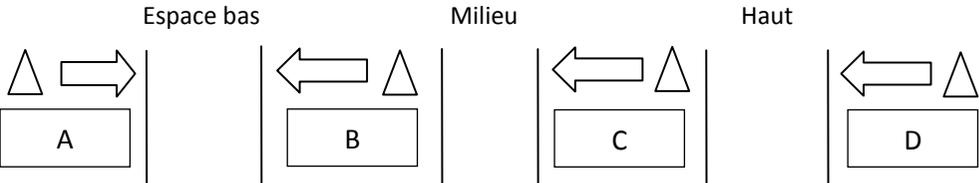
Déplacement 1	Déplacement 2	Déplacement 3
  	  	  

Entoure pour chaque déplacement le niveau de l'espace qui correspond.

Déplacement 1	Déplacement 2	Déplacement 3
  	  	  

Entoure pour chaque déplacement le niveau de l'espace qui correspond.

Déplacement 1	Déplacement 2	Déplacement 3
  	  	  

<p>[20']</p>	<p>➤ Enrichir, combiner</p> <p>Diviser l'espace en trois zones : zone du bas, zone du haut, zone intermédiaire. On se déplace dans les zones en suivant un trajet rectiligne : on entre en contact avec un autre élève en respectant le niveau de l'espace où se fait le contact.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Espace bas Milieu Haut</p>  </div> <p>A entre en contact avec B sur l'espace du bas. Puis A rencontre C sur l'espace du milieu. Enfin A entre en contact avec D sur l'espace du haut.</p> <p>4 passages pour que chacun puisse expérimenter tous les espaces : ABCD – BCDA – CDAB – DABC</p>	<p>Plots pour baliser les trajets</p>
<p>[5-7']</p>	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol. En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde). Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	<p>Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5</p>

	<p style="text-align: center;">Espace bas Milieu Haut</p> <p>A entre en contact avec B sur l'espace du bas. Puis A rencontre C sur l'espace du milieu. Enfin A entre en contact avec D sur l'espace du haut.</p> <p>4 passages pour que chacun puisse expérimenter tous les espaces : ABCD – BCDA – CDAB – DABC</p>	
[15'] Evaluation formative	<p>➤ Composer</p> <p>Construire une phrase avec les contraintes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer dans 2 espaces différents ; - Entrer en contact avec son partenaire. <p>Filmer les productions.</p>	Caméscope
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol.</p> <p>En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde).</p> <p>Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5

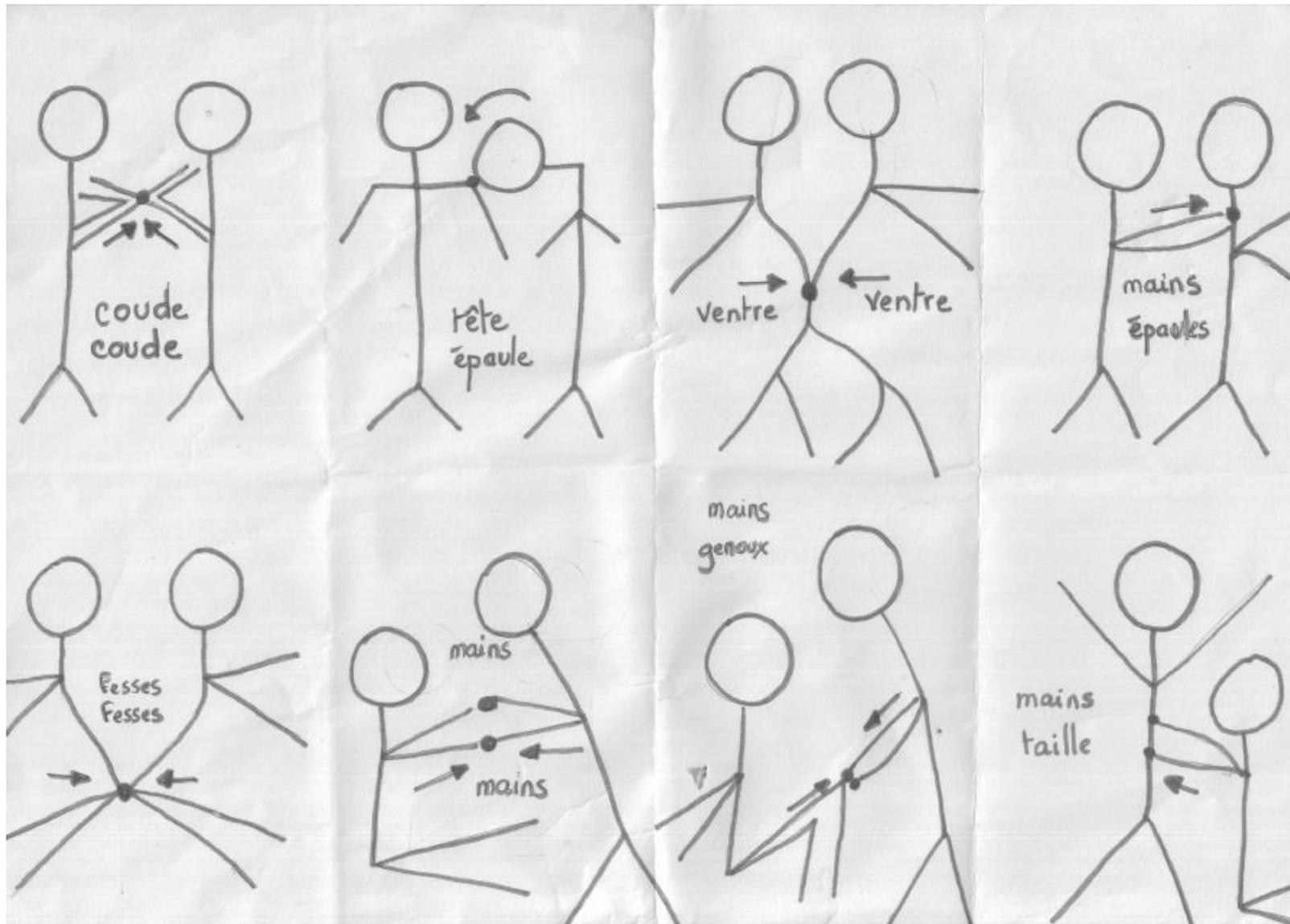
MODULE 3 - CE1 - « Espace » - Séance 7 [en classe]

Objectif : Observer les niveaux de l'espace et les types de contact

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[15'] Evaluation formative	<p>➤ Composer</p> <p>Retour sur le film des productions des élèves.</p>	Film des productions des élèves

[10']	<p>➤ Communiquer</p> <p>Montrer les trouvailles par demi-classe (3 binômes). Chaque binôme observe un autre binôme et devra donner un mot pour expliquer comment passer d'une statue à l'autre (vocabulaire spatial).</p> <p>Possibilités et réponses attendues</p> <ul style="list-style-type: none"> - coude/coude à tête /épaule (tourner autour de) ; - fesse/fesse (tourner autour de) ; - ventre/ventre à mains/épaules (passer derrière)... 	
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol. En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde). Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5

Schémas des statues



<p>[15'] Passer d'un contact à un autre</p>	<p>➤ Mémoriser</p> <p>Retravailler les différentes manières de passer d'un contact à l'autre : Se répartir par binômes : distribuer des cartes « contact » (cf. schémas de « statues » module 3 séance 8)</p> <p>Consigne Vous choisissez 2 cartes, vous reproduisez la statue de l'une d'entre elles et vous trouvez une manière de passer à l'autre statue sans faire d'arrêt entre les 2.</p>	<p>Cartes « contact » (schémas de « statues » module 3 séance 8)</p>
<p>[15'] Construire une phrase dansée</p>	<p>➤ Composer</p> <p>Produire une phrase avec les contraintes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un départ dans un niveau (bas, milieu ou haut) ; - se déplacer jusqu'à son partenaire puis entrer en contact avec lui dans ce même niveau ; - enchaîner avec un autre contact dans un autre niveau ; - poursuivre le déplacement dans ce niveau. <p>A en bas – contact en bas – contact en haut – B en haut</p>	
<p>[5']</p>	<p>➤ Communiquer</p> <p>Montrer aux autres : faire observer le niveau de l'espace, le type de contact.</p> <p>Evaluation : placer les cartes « contact » dans l'ordre de la composition.</p>	<p>Cartes « contact » (schémas de « statues » module 3 séance 8)</p>
<p>[5-7']</p>	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol. En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde). Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	<p>Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5</p>

G. Module 4 expérimenté en classe de CE1 (composante « Corps »)

Objectif spécifique du module : apprendre à dissocier et coordonner les différents segments corporels à différentes vitesses

Vidéo de référence : chorégraphie d'Afrique du Sud de 1992 « **Speaking with tongues** », Vincent Sekxati Mantsoe, n° 26 du DVD

Autre vidéo : chorégraphie « **Necessito** », Dominique Bagouet, n° 37 du DVD

Nombre de séances total : 10

Etapes	Objectif	Tâche	Lien avec le DVD
EXPLORER Séances 1, 2 et 3	<u>Expérimenter la dissociation segmentaire</u>	Faire danser un objet imaginaire	Présentation de la vidéo de référence « Speaking with tongues » Observation guidée sur l'utilisation des différentes parties du corps
ENRICHIR Séances 4 et 5	<u>Enrichir la gestuelle à l'aide de verbes d'action</u>	Chercher différentes manières de tourner, secouer, balancer	Second visionnage de la vidéo et faire rechercher les différentes actions des danseurs : <i>croiser, vibrer, sauter, ramener, toucher, pousser, pivoter, attraper, croiser, répéter, caresser...</i>
ENRICHIR COMPOSER Séances 6, 7 et 8	<u>Utiliser la dissociation segmentaire en jouant sur la variable relations</u>	Réaliser les gestes en miroir, côte à côte, l'un derrière l'autre	Visionner une autre vidéo : « Necessito » et guider l'observation sur la manière de danser à 2. Puis visionner la vidéo de la séance au gymnase et guider l'observation sur le type de relations et la simultanéité du mouvement.
ENRICHIR COMPOSER Séance 9	<u>Utiliser la dissociation segmentaire en jouant sur la variable temps</u>	Réaliser des gestes en duo, à l'unisson et en variant la vitesse (vite/lent) Marquer des arrêts	Visionner la vidéo de référence en guidant l'observation sur la variable temps (ralenti, normal, saccadé, arrêt).
ENRICHIR COMPOSER Séance 10	<u>Construire une phrase dansée en duo avec des contraintes</u>	Utiliser trois parties du corps différentes, deux vitesses différentes et choisir un type de relations	

Les séances au gymnase sont généralement précédées d'une séance vidéo en classe (cf. trame ci-dessus).

Certaines séances au gymnase sont suivies d'une séance en classe d'évaluation et/ou de trace écrite (exemple séance 3 ; cf. fiche de séance).

MODULE 4 – CE1 - « Corps » - Séance 1 [en classe]

Objectifs

- Exprimer ses conceptions sur la danse (donner les éléments constitutifs d'une situation de danse après un visionnage vidéo)
- Eduquer son regard de spectateur (identifier les différentes parties du corps mobilisées dans une chorégraphie)

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[15']	<p>➤ Entrée dans le projet : présentation de la vidéo de référence « Speaking with tongues »</p> <p>Après le visionnage, questionner les élèves : « En quoi est-ce de la danse ? » Recueillir les conceptions des élèves sur la définition de la danse.</p> <p>Visionner une seconde fois la vidéo en demandant aux élèves de s'attacher plus particulièrement aux différents segments corporels utilisés et aux gestes réalisés par le danseur (<i>croiser, vibrer, sauter, ramener, toucher, pousser, pivoter, attraper, croiser, répéter, caresser...</i>).</p> <p>La vidéo « Speaking with tongues » page 26 servira de support pour enrichir les réponses des élèves.</p>	DVD « Le Tour du Monde en 80 danses », « Speaking with tongues » page 26

[5'] Recueil des gestes	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>En ronde, on montre certains gestes en variant les parties du corps.</p>	
[15']	<p>➤ Explorer, situation de recherche 2</p> <p>« La tasse se transforme en un foulard, plus léger que la tasse. »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche sans musique et sans déplacement ; - Recherche avec musique : même déroulement que précédemment. 	Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 6
[10'] Recueil oral des verbes et des parties du corps	<p>➤ Echanger et communiquer</p> <p>6 élèves montrent aux autres (spectateurs) les gestes qu'ils ont expérimentés.</p> <p>Consigne pour les spectateurs : « Vous devez retrouver les verbes montrés et les parties du corps mobilisées pour chacun des verbes. » exemples : <i>croiser, vibrer, sauter, ramener, toucher, pousser, pivoter, attraper, croiser, répéter, caresser...</i></p> <p>L'enseignante note les réponses des élèves. Ces notes serviront pour la réalisation des croquis en classe.</p>	Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 6
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol.</p> <p>En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde).</p> <p>Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5

MODULE 4 – CE1 - « Corps » - Séance 3 [en classe]

Objectif : Evaluation formative et trace écrite individuelle

[10']	<p>➤ Echanger et communiquer</p> <p>Réalisation de croquis à partir du recueil des verbes et des parties du corps.</p>	Recueil des verbes et des parties du corps (notes séance 2)
-------	---	---

MODULE 4 – CE1 - « Corps » - Séance 4

Objectifs

- Enrichir la gestuelle à l'aide de verbes d'action
- Chercher différentes manières de tourner, secouer, balancer

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
<p>[10']</p> <p>Réveil du corps</p> <p>Concentration, appréhension de l'espace</p>	<p>➤ Mise en danse</p> <p>En ronde</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nuque : à gauche, à droite, en haut, en bas, en rotation ; - les épaules : se lèvent, descendent ensemble, en alternance ; - les bras : s'écartent, se ramènent vers le buste, montent, font un cercle ; - les genoux : tournent ; - les chevilles : se déroulent. <p>J'attrape une balle : devant, derrière, à gauche, à droite, lentement, vite. Je sautille sur place.</p> <p>En dispersion</p> <p>Consigne 1 : « Marchez en occupant tout l'espace et en suivant un mur, une porte, un élément de la salle. Au signal (grelots), arrêtez-vous et observez si tout l'espace est bien occupé. » (refaire plusieurs fois)</p> <p>Consigne 2 : « Marchez cette fois en suivant quelqu'un du regard puis changez de personne. Vous devez toujours occuper tout l'espace et vous arrêter au signal sonore. »</p> <p>Régulations : « On suit du regard mais pas corporellement ; on peut être loin de la personne que l'on suit du regard. »</p>	<p>Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 7</p> <p>Grelots</p>
<p>[20']</p>	<p>➤ Explorer</p> <p>« Chercher des manières différentes de : <i>tourner, secouer, balancer</i> son foulard en utilisant différentes parties du corps.</p> <p>Recherche sans musique et sans déplacement : 1 groupe pour <i>tourner</i>, 1 groupe pour <i>secouer</i>, 1 groupe pour <i>balancer</i>. Alterner les groupes.</p> <p>Recherche avec musique : enrichir à l'aide de la musique les gestes trouvés. L'enseignante observe et prend des notes (gestes et prénoms).</p>	<p>Musique : « Dérives » de R. Aubry</p> <p>Grille observations enseignante (3 colonnes pour les 3 verbes)</p> <p>Foulards</p>

[5'] Recueil des gestes	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>En ronde, on montre certains gestes en variant les parties du corps.</p>	
[10']	<p>➤ Enrichir</p> <p>La classe est à nouveau partagée en 3 groupes correspondant à chacun des verbes.</p> <p>« Se déplacer sur la musique en occupant bien tout l'espace et à un endroit donné, on s'arrête, on fait 2 fois <i>tourner</i> avec 2 parties du corps différentes ; on sélectionne 2 gestes et on les mémorise. »</p> <p>Idem pour les autres groupes et les autres verbes.</p> <p>L'enseignante peut intervenir pour agrandir, accentuer le geste.</p>	<p>Musique : « Un samedi sur Terre », Pascal Comelade page 3, « Le rendez-vous »</p>
[10'] Recueil des parties du corps	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>6 élèves montrent aux autres (spectateurs) les gestes qu'ils ont expérimentés.</p> <p>Consigne pour les spectateurs : « Vous devez identifier les parties du corps mobilisées et les verbes. »</p> <p>Les observateurs notent sur des schémas les parties du corps mobilisées.</p>	<p>Fiche élève « Pantins » pour identifier les différents segments corporels</p>
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol.</p> <p>En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde).</p> <p>Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	<p>Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5</p>

MODULE 4 – CE1 - « Corps » - Séance 5 [en classe]

Objectif : Evaluation formative et trace écrite individuelle en classe

[10']	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>Nom des mouvements trouvés : <i>le moulin, la toupie...</i> ; Schéma du corps où l'on indique la partie mobilisée.</p>	<p>Fiche élève « Pantins » pour identifier les différents segments corporels</p>
-------	---	---

Indique par un point rouge le segment du corps mobilisé.



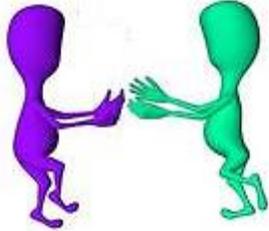
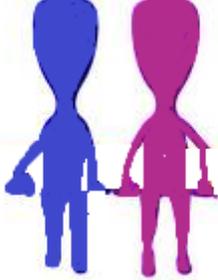
[20']	<p>➤ Enrichir, composer</p> <p>Sans musique La moitié du groupe-classe a son verbe à produire trois fois avec une partie du corps différente, en étant par 2 et côte à côte : face au miroir dans un premier temps, pour pouvoir observer la simultanéité du mouvement.</p> <p>Idem pour l'autre moitié de la classe mais en étant l'un derrière l'autre.</p> <p>Inverser les deux groupes pour que chacun travaille les deux relations.</p> <p>En musique Chaque binôme construit une phrase : 3 fois son verbe en miroir puis côte à côte puis l'un derrière l'autre. L'ordre des relations n'a pas d'importance.</p>	Musique : « Un samedi sur Terre », Pascal Comelade, plage 3, <i>Le rendez-vous</i>
[15']	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>Les binômes montrent leur phrase aux autres (3 fois 3 binômes). Filmer la production de chaque binôme.</p>	Fiche élève : « Grille d'observation »
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol. En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde). Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	Musique : « Dérives » de R. Aubry

MODULE 4 - CE1 - « Corps » - Séance 8 [en classe]

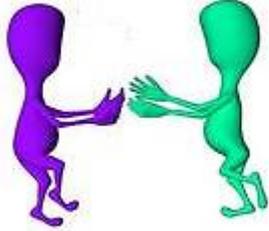
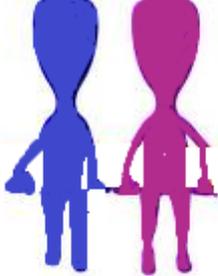
Objectif : Evaluation en classe

Durée et objectif(s) pour chaque phase	Phases et déroulement	Matériel Supports
[15']	<p>Visionner la vidéo. Observation active avec grille à remplir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les 3 types de relations ; - Les gestes sont exécutés en même temps. 	Film de la production de chaque binôme (séances 6 et 7)

Je numérote l'ordre d'apparition des relations (1, 2, 3)

	en miroir	l'un derrière l'autre	côte à côte
Type de relation à 2			

Je numérote l'ordre d'apparition des relations (1, 2, 3)

	en miroir	l'un derrière l'autre	côte à côte
Type de relation à 2			

[10']	<p>➤ Enrichir</p> <p>Se déplacer dans différents mondes correspondant à des vitesses d'action différentes : vite/lent (ralenti). Chacun doit reproduire un verbe : <i>secouer, tourner ou balancer</i> avec une partie du corps. « On se déplace en marchant et on s'arrête à un endroit pour reproduire trois fois son geste à la bonne vitesse. » <i>Par exemple</i> : secouer trois fois ses mains vite ; faire des arrêts entre chaque.</p> <p>Les verbes correspondent à ceux de la séance 4 (tourner, secouer, balancer). Les groupes alternent dans les différents mondes.</p> <p>Critère de réussite : on doit identifier clairement les différentes vitesses. On construit une phrase : le mouvement est reproduit à différents endroits du gymnase, une fois vite, une fois lent, avec des arrêts « photos » entre chaque.</p>	<p>Plots (pour délimiter les mondes)</p> <p>Affichettes avec symboles (pour identifier les mondes)</p>
[10']	<p>➤ Composer</p> <p>Mise en place de duos : un seul verbe par duo à reproduire 3 fois de suite à différentes vitesses. « On se déplace par deux soit en miroir, soit côte à côte, soit l'un derrière l'autre et on s'arrête où on veut pour reproduire son geste. » Le duo choisit de varier la vitesse toujours dans le même sens. <i>Exemple</i> : vite puis lent puis lent.</p> <p>Critères de réussite</p> <ul style="list-style-type: none"> - On doit identifier clairement le changement de vitesse ; - On doit reproduire le geste en même temps que son partenaire. 	<p>Musique: « Rivages », Hervé Bourde et Karim Touré, page 1</p>
[15'] Evaluation formative	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>Les binômes montrent leur phrase aux autres (<i>3 fois 3 binômes</i>).</p> <p>Observation active avec grille : Identifier les 3 vitesses et leur ordre d'apparition.</p>	<p>Fiche élève : « Grille d'observation »</p>
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol. En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde). Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	<p>Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5</p>

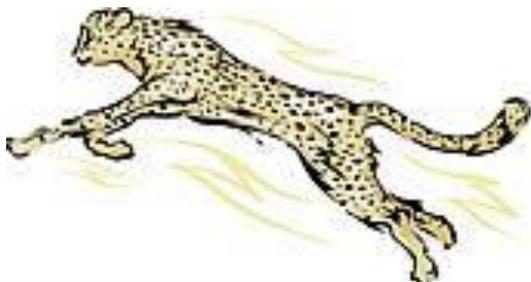


vite

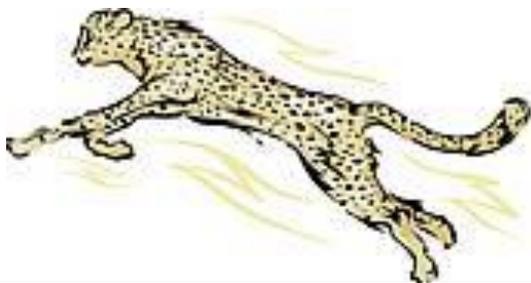


lent

Numérote l'ordre d'apparition des différentes vitesses (1, 2, 3)

	
vite	lent - ralenti

Numérote l'ordre d'apparition des différentes vitesses (1, 2, 3)

	
vite	lent - ralenti

[10']	<p>➤ Composer</p> <p>Construire une phrase selon les contraintes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser 3 parties du corps différentes ; - choisir un type de relations ; - utiliser 2 vitesses différentes. <p>Chaque duo s'entraîne à bien respecter ces consignes.</p> <p>Passer réguler les actions des différents duos en s'attachant à bien distinguer les vitesses et à bien être à l'écoute de l'autre.</p>	Musique : Pascal Comelade, « Un samedi sur la terre », <i>La falaise</i> , page 22
[10'] Evaluation formative	<p>➤ Echanger, communiquer</p> <p>Les binômes montrent leur phrase aux autres (<i>3 fois 3 binômes</i>).</p> <p>Observation active avec la grille :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les 2 vitesses ; - Identifier les 3 parties du corps ; - Apprécier la simultanéité du mouvement dans le duo. 	Fiche élève : « Grille d'observation »*
[5-7']	<p>➤ Relaxation</p> <p>En ronde, debout : j'inspire en levant les bras, j'expire en relâchant jusqu'au sol.</p> <p>En ronde, assis : je transmets un objet imaginaire dans la main de mon voisin (yeux ouverts puis yeux fermés ; faire un tour complet de ronde).</p> <p>Allongé au sol, sur le dos : je respire lentement.</p>	Musique : « Dérives » de R. Aubry, page 5

* Cette grille peut également servir dans le cadre de l'évaluation sommative de fin de séquence, elle est alors remplie par l'enseignant.

Observateurs _____

Danseurs _____

	Verbe 1		Verbe 2		Verbe 3	
Quelle partie du corps ?						
Quelle vitesse ?						
	Vite	Lent - ralenti	Vite	Lent - ralenti	Vite	Lent - ralenti
Est-ce que les danseurs dansent bien en même temps ?	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON

8. Bibliographie

➤ Ouvrages sur la danse

- « Les activités corporelles d'expression à l'école maternelle et élémentaire, essai de réponses », *Revue EPS*, 1993.
- BELICHA et IMBERTY, *La danse à l'école maternelle*, Nathan, 1998.
- C. CATTEAU et AM HAVAGE, « Danse, acrosport, gymnastique rythmique pour les 3 à 12 ans », *Revue EPS*, 2004.
- Danse*, 1^{er} degré Loire, CDDP Loire, 1997.
- N. GUERBER WALSH, C. LERAY, A. MAUCOUVERT, « Danse », *Revue EPS*, 1991.
- F. GUILLAUMOND, *Petits pas de danse, 1001 idées*, Magnard, 2001.
- Jackie LASCAR, *La danse à l'école*, L'Harmattan, 2000.
- C. LESAGE et AS GIRAULT, *Motricité et graphisme à l'école maternelle*, Magnard, 1990.
- F. LEVIEUX et JP LEVIEUX, « Expression corporelle », *Revue EPS*, 1991.
- Titou PEREZ et Annie THOMAS, *EPS danse, danser en milieu scolaire*, CRDP Pays de Loire, 1994.
- Titou PEREZ et Annie THOMAS, *Danser les arts*, CRDP pays de Loire, 2000.
- M. LAPEYRE, « Le petit matériel à l'école, du cycle 1 au cycle 3 », *Revue EPS*, 1997.
- Marie ROMAIN, *La danse à l'école primaire*, Retz, 2001.
- D. SACY et R. QUEVA, *Danse et expression corporelle en moyenne section*, Hachette, 2000.
- Pascale TARDIFF et Laurence PAGES, *Danser avec les albums jeunesse*, Editions CANOPE, nov. 2015.
- B. USMER et M. ROLLET, « Jeux d'expression corporelle de la petite section au CM2 », *Revue EPS*, 1993.
- Anne-Marie VENNER, *40 jeux d'expression corporelle*, Retz, 2002.

➤ Ouvrages sur l'EPS incluant une partie danse

- Agir et s'exprimer avec son corps, l'éducation physique à la maternelle*, CDDP Tarn, 2003.
- M. BONHOMME, S. CHIRAT, « L'éducation physique à l'école maternelle, 10 activités », *Revue EPS*, 1994.
- JC BOULO, JC OLIVIER, D. VARVARAIS, *Pratiquer les activités motrices en petite et moyenne sections*, Colin, 1998.
- JC BOULO, JC OLIVIER, D. VARVARAIS, *Pratiquer les activités motrices en moyenne et grande sections*, Colin, 1998.
- C. CABUS, « Activités physiques en maternelle », *Revue EPS*, 2000.
- « L'éducation physique à l'école, de la maternelle au CM2 », *Revue EPS*, 2002.
- René FOURDAN, *Et si on parlait d'EPS à l'école élémentaire*, CRDP Ile de France, 1995.
- JF GIBERT, JP PIEDNOIR et M. DELAUNAY, *Education physique et polyvalence au cycle 2*, CRDP Pays de la Loire, 2005.
- JF GIBERT, JP PIEDNOIR et M. DELAUNAY, *Education physique et polyvalence au cycle 3*, CRDP Pays de la Loire, 2005.
- « Le guide de l'enseignant », *Revue EPS*, 1997 (tome 1 et tome 2).
- R. MICHAUD, *Agir dans le monde*, Nathan (volume 1).
- « Module espace, module relations C2 et C3 », CDDP Nevers, *Journal des instituteurs (JDI)*, n° 1 541, octobre 2000.

➤ Sites internet

- Audicity : www.audicity.com. Pour les montages musicaux.
- Eduscol : <http://www.eduscol.education.fr/>. Site du gouvernement, documents d'application et fiches annexes des programmes 2015.
- Université de La Réunion : <http://unt.univ-reunion.fr/uv2s/eps-ecole/>. Exemples de modules d'apprentissage dans toutes les activités et tous les cycles.
- Inspection académique du Maine et Loire : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-physique-et-sportive/>. Exemples de modules d'apprentissage dans toutes les activités en maternelle, en natation et athlétisme en cycle 2, en basket, athlétisme et endurance en cycle 3, en relaxation, projet d'école et EPS.
- Numéridanse : www.numeridanse.tv. Vidéothèque internationale de danses en ligne avec présentation des chorégraphes, des danses, des fiches pédagogiques, etc.
- Passeurs de danse : <http://www.passeursdedanse.fr>. Centre de ressources et de mutualisation des expériences de transmission de la danse en milieu scolaire et universitaire.
- Arte concert : <http://concert.arte.tv/fr>. Des spectacles renouvelés, disponibles en visionnage libre pendant quelques semaines.

➤ Cédérom

- N. COLLINEAU, FF BOHUON et T. BUSSY, *Entrez dans la danse d'ici et d'ailleurs* (tous les cycles), CRDP des Pays de Loire, collection Corpus, 2002.
- M. GERARD et JP GERARD, *Les unités d'apprentissage en EPS*, CRDP de La Réunion (tous les cycles, toutes les activités).

➤ Vidéos

- Créa' Danse, Un aller-retour entre les arts plastiques et la danse* (école primaire, adaptation et intégration scolaire), CRDP, Reims, 2004.
- Créa' Danse 2, Danse et paysages* (grande section, cycle 2), CRDP, Reims, 2004.

➤ Ressources départementales « danse »

Les compagnies

- « *Les Alentours rêveurs* » : danse contemporaine
- « *Alfred ALERTE* » : danse contemporaine

Les associations

- « *Rézo'nances* » : danses et chants traditionnels
- « *Les trois temps des Saules* » : danses traditionnelles

RESO, établissement public pour l'enseignement et les pratiques artistiques dans la Nièvre

Ressources professionnelles en danse.

Disciplines : jazz, classique, contemporain, hip hop

Contact : Olivier GANZERLI, coordinateur pédagogique départemental

Tél. : 03 86 93 98 45, courriel : o.ganzerli@reso58.fr