



Dispositif :

1. Chaque participant choisit un photogramme censé représenter le film selon lui, sans influence d'autrui. Il s'agira de présenter des arguments à l'équipe de manière à choisir l'image dont l'argumentation est la plus solide.
2. Les équipes peuvent se regrouper par deux pour à nouveau choisir un photogramme parmi les images choisies individuellement.
3. Au final, l'ensemble des équipes présente le photogramme qu'elles ont choisi. Dans un premier temps, le public écoute attentivement les arguments et prend des notes le cas échéant pour les garder en mémoire. Dans un second temps, à l'invitation de l'enseignant, il réagit. Il peut présenter d'autres arguments qui sont congruents, avant d'en énoncer d'autres qui s'opposent à ce choix. Le débat peut alors être lancé pour déterminer si ce choix est recevable.
4. Quand l'ensemble des équipes a présenté ses propositions et quand les débats ont eu lieu, on peut élire une image commune dans le lot des images recevables.

Objectifs :

Selon les choix de programmation de cette proposition :

- Si cette proposition est faite juste après le visionnement du film, elle constitue un excellent déclencheur pour faire circuler la parole, émettre son point de vue, le défendre en sécurité, découvrir dans les remarques des autres des manières de voir différentes, repérer des aspects du film qui ont échappé.
- Si cette proposition est faite au cours de l'exploration du film (par exemple juste avant l'analyse d'une séquence clé), elle peut permettre d'aiguiser le regard, de ne pas en rester à des sensations ou des points de vue généraux. Elle engage les élèves dans une réflexion plus approfondie et peut les amener à avoir une attitude plus ouverte, un point de vue plus nuancé qu'après le visionnement du film : cet exercice est un moyen d'approche de la complexité.
- Si cette proposition est faite à l'issue de l'exploration du film, elle peut permettre de structurer les différents points de vue émis, de les synthétiser, de s'engager dans une expression de la polyphonie de l'œuvre cinématographique.

Quelle que soit la place de cette proposition dans la programmation :

- Objectifs dans le domaine cinématographique : approche des notions essentielles en jeu dans une œuvre cinématographique (cf. fiche Notions et mots clés) ; connaissance des mots clés nécessaires à la description précise de certains aspects de l'œuvre.

- Objectifs dans le domaine de la langue française : en langue orale, construction des genres oraux le débat argumentatif, l'explication, le dialogue. Acquisition du lexique des émotions et des sensations.
- Compétences du socle 5 et 6 visant le respect d'autrui, la communication, la prise en compte de l'altérité.

Au regard de cet inventaire, il apparaît évident que l'enseignant doit faire des choix précis et limités, en rapport avec sa programmation et en cohérence avec les nécessaires rituels qui permettront aux élèves d'effectuer des acquisitions solides et durables (cf. Mur d'images, par exemple).

Préparation :

- **Précaution importante** : Extraire des photogrammes par copie d'écran en évitant des images trop évidentes, qui emporteraient immédiatement l'adhésion de tous, de manière à encourager la recherche d'arguments.
- Les notions, mots clés, outils lexicaux de tous ordres élaborés dans la classe au cours des autres séances cinéma, des activités d'expression ou des séances histoire des arts, peuvent permettre d'aider les élèves à argumenter en étant le plus précis possible.

Conduite :

- Aimer ou détester une image ne constitue pas un argument, il s'agit de rechercher ce qui peut susciter pour soi-même cet effet.
- La prise de notes des arguments sous forme de liste se révèle souvent nécessaire pour soulager la mémoire.
- Permettre aux élèves de réfléchir suffisamment, laisser le temps à la négociation.
- Les arguments n'appartiennent à personne : chacun peut s'en saisir et le but n'est pas de pousser les autres à choisir son propre choix mais d'effectuer ensemble le choix qui repose sur l'argumentation la plus solide. Aussi n'est-ce pas nécessairement l'image choisie par le plus grand nombre de participants qui sera choisie au cours des étapes 1 et 2. « L'élection » de l'image la plus représentative n'est possible que si elle prend appui sur le critère de recevabilité, à l'issue de l'étape 3.

Prolongements envisageables :

- Réaliser une affiche, un montage photographique, un flyer, une invitation à destination des autres classes de l'école qui prend appui sur l'image ou les images élues.
- Réaliser une production plastique qui prend appui sur ces images pour faire apparaître une sensation, un effet, une idée retenue parmi les arguments présentés par les groupes.
- Transformer une des images choisies de manière à faire apparaître des effets présents dans d'autres images.