

Rencontre sensible exposition Florian Fouché du Parc Saint Léger au collège de Dornes



Comme l'indique la plaquette de l'exposition, l'accrochage et le choix des pièces visent à créer une dynamique entre trois espaces (l'atelier de l'artiste, la salle d'exposition/salle de classe et également le musée du paysan roumain, sujet d'une partie du travail photographique récent de l'artiste) et les sculptures qu'il propose. Pour Florian Fouché il s'agit de stimuler l'imaginaire du regardeur qui pourra être à la fois là/ici/maintenant/ailleurs.

Essentiellement, c'est grâce à la déambulation largement suscitée par la muséographie et le choix des œuvres que des relations entre les œuvres vont progressivement émerger chez le regardeur. Les mises en tension et les rapports inventoriés ci-dessous ne sont pas exhaustifs. Ils constituent des pistes que les enseignants peuvent aider à faire apparaître, en stimulant l'observation et l'imaginaire de chacun, par le biais des échanges et d'activités simples telles que celles proposées dans le cadre de la rencontre.

Notions, rapports, mise en tension & mots clés	Artistes, œuvres, mouvements qui peuvent être évoqués en référence	Quelques visuels pour se repérer
<ul style="list-style-type: none"> • Equilibre / déséquilibre : <i>Posé/suspendu/ accroché/appuyé contre /mis sur roulettes/fixé...</i> 	<p>Daniel Firman http://www.danielfirman.com/recent_works/recentworks.html</p>	

- **Tension / Rapport de force :**
*lourd-léger, long -ramassé,
lisse-rugueux, parallèle-
oblique, feuille-bloc...*

Jean Clarebout
<http://www.flowersway.com/visite/oblique-haute-jean-clarebout-1991-591>

Richard Serra

Giovanni Anselmo (senza titolo)
oeuvre avec granit et salade






- **Jeu entre le 2D (la photographie ou des formes très dessinées) et le 3D (la sculpture) :**
*ombres propres ou portées
/devant - derrière - plans -
caché - montré / échos /
orientations - lignes -
proximité de matière, de
sensations...*

Isabelle Cornaro
<http://www.balicehertling.com/corনারworks.html>

Georges Rousse ?



<ul style="list-style-type: none"> • Rapport entre le fabriqué et le « ready-made » : <i>moulé/usiné/collé/soudé/accroché/lié/vissé/collé/assemblé/tordu/recouvert/ciré/sali/taillé/découpé...</i> 	<p>Giovanni Anselmo, <i>Senso titolo (Struttura che mangia , 1968)</i> http://www.cnac-gp.fr/education/ressources/ENS-ArtePovera/image01.htm http://www.cnac-gp.fr/education/ressources/ENS-ArtePovera/image01.htm</p> <p>Marcel Duchamp</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Volume / forme : <i>imposant/discret/massif/fragile/géométrique/organique...</i> 	<p>Richard Serra</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Rapport des pièces avec l'espace d'exposition : <i>centré-décentré/isolé-regroupé/couple-triade/éclairé/laissé dans l'ombre/accroché au mur/posé au sol (où ?)/en appui contre le mur</i> 	<p>Dali / pièces dans sa maison à Figueras ET musée</p>	

le bâton de André Cadere



les tableaux-miroirs de Pistoletto



Carl André



<ul style="list-style-type: none"> • Folklorique et traditionnel / ethnologique/ géographique : costume/outil/objet technique/habitat/nature et homme/jeu/pays/mannequin... 	<p>Arte Povera : Mario Merz, Luciano Fabro</p> <p><i>(mais aussi Cobra, Gauguin et Lothar Baumgarten, Richard Long pour rapport avec celtes...)</i></p>	 
<ul style="list-style-type: none"> • Matière : la peau des objets (lisse / rugueux / veiné / poilu / granuleux / doux...), le brut retravaillé, la relation entre ce que l'on voit et ce que l'on touche, l'empâtement... 	<p>Beuys, Bertrand Lavier,</p> <p>Michel-Ange, Rodin...</p> <p><i>(mais aussi « Hautes pates » de Dubuffet, Manzoni, Kiefer, Polke , Beuys)</i></p>	   

- **Construit/déconstruit :**
*jamais de choses nettes,
purement géométriques, à part
le cadre des photos*

Arp, Brancusi, Giacometti...



- **Fini /pas fini :**
*imperfections dues à la
présence de l'organique, de
lignes qui désorganisent, qui
font dévier le regard...*

**Robert Filliou, « Bien fait, mal fait,
pas fait »**



<ul style="list-style-type: none"> Le caractère aéré, la respiration : <i>Troué, percé, fendu, mis à distance, collé sur un support percé, présence du vide, de l'espace à l'intérieur de l'œuvre et entre les œuvres...</i> 	<p>Guiseppe Penone http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-penone/popup06.html</p> <p><i>(mais aussi contre relief de Tatline, Archipenko, Porte du baiser de Brancusi, Calder, Pevsner...)</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> Ici /ailleurs : <i>Lieux représentés, photographiés, évoqués, espace d'exposition, ouverture sur l'espace classe, rapport avec l'image...</i> 	<p>Organisation d'un tombeau protohistorique (disposition et lien des pièces, du mobilier funéraire etc).</p> <p><i>(mais aussi Moholy Nagy, Buren et cabane éclatée, Kounellis et Gabriel Orozco)</i></p>	

Comme cette exposition est essentiellement formelle et basée sur le rapport des œuvres entre elles, les activités proposées doivent susciter la confrontation, la mise en relation, les échos directs ou plus implicites générés par les œuvres dans cet espace. Nous proposons une sollicitation qui va se compléter, se complexifier, au fur et à mesure des expérimentations et des échanges. Pour tous les artistes cités, y compris signalés en italique, des dossiers ont été constitués avec de nombreux visuels. Ils sont gravés sur le CD ROM « Rencontre sensible Exposition Florian Fouché / Collège de Dornes », réalisé à l'attention de l'ensemble des enseignants du secteur de collège. Cet outil permettra des prolongements dans le cadre de la classe, tant en pratique artistique que dans le domaine de l'histoire des arts, catégorie sculpture contemporaine.

UN INTRUS DANS L'EXPOSITION !

« intrus » définition Larousse : « Qui s'introduit quelque part sans avoir qualité pour y être admis, sans y avoir été invité. »

Il s'agira de placer un volume, puis plusieurs, dans l'espace d'exposition, et d'argumenter ses choix. La référence aux œuvres et à la muséographie va s'imposer, de façon à rechercher les intentions de l'artiste, et présenter des propositions cohérentes avec celles-ci.

La gamme des volumes sera variée, de façon à mettre en évidence des critères plastiques et à les mettre en regard des œuvres et de l'espace d'exposition. Ces propositions se succèdent, de façon à permettre des expérimentations, des échanges, la verbalisation des effets en regard des œuvres. Il est essentiel de prendre un temps suffisant pour chacune de ces étapes. Ne pas oublier que l'essentiel porte sur la rencontre des œuvres de l'artiste, cette expérimentation n'étant qu'une stratégie pour y parvenir !

- a- **Carton 1** : simple cube neutre, géométrique, sans aspérités, brut, « sans peau » : Poser le bloc à poser quelque part dans l'exposition, voir les rapports entre ce volume les œuvres et l'espace, les effets de cette intrusion, s'apercevoir qu'il manque la sensualité, le caractère déséquilibré, aéré, le non propre... Nous avons ici quelque chose de massif et de fini, de cohérent, un objet industriel non détourné, non transformé, sans rapport avec les œuvres exposées. Le déposer quelque part perturbe aussi notre regard sur les œuvres. Comment ? Pourquoi ? Les tensions, les rapports de force, le préfabriqué sont alors questionnés.
- b- **Carton 2 coloré** : quel effet cette nouvelle variable produit-elle ? Quel rôle joue la couleur dans l'exposition ? Est-ce que la couleur fait apparaître des notions importantes ici ? Certaines pièces sont éclairées, d'autres pas. La lumière et ses effets sur les volumes, les orientations, le fini/pas/pas fini... peuvent apparaître ainsi.
- c- **Action sur les cartons** : Faire déchirer délicatement des parties de la peau des volumes. Qu'est-ce que cela produit comme effets ? Peut-on y voir des rapports avec les œuvres ? La question de la matière, de la sensualité des œuvres, le caractère très organique des réalisations apparaît.
- d- **Variation sur la forme du carton** : carton plus long que large, carton plus grand, plus petit.
- e- **L'objet n'est plus plein**, il est ajouré, percé, par exemple choisir un tube en carton, un tuyau...
- f- **Présence de la lumière** : une lampe de bureau, une torche...
- g- **Combinaison des objets entre eux**, avec de la ficelle ou du gros scotch marron. L'emploi de ce matériel n'est en rien obligatoire, on peut superposer, poser contre, etc.

Matériel nécessaire : outre les cartons, les tubes, la ficelle, le scotch, et la source de lumière évoqués ci-dessus, se munir obligatoirement d'un appareil photo. Selon l'âge des élèves, la photographie peut n'être qu'un support de mémoire des réalisations qui s'intégrera dans les supports de mémoire et sera agrémenté de commentaires. Elle peut aussi constituer une activité importante : « Que voyez-vous ? » : choisir le point de vue, le cadrage, rechercher une manière de voir l'œuvre originale, qui permette de regarder l'œuvre autrement... ce qui va mettre en évidence des liens, des échos entre les œuvres et avec l'espace.

ATELIER PARALLELE :

La conduite de la rencontre sensible exige écoute et concentration, ainsi qu'une multiplicité d'échanges. Les classes sont souvent divisées en deux, de façon à rendre plus efficace ce moment privilégié. L'atelier proposé en parallèle vise à proposer des pratiques éclairantes et à susciter une dynamique, première étape d'une pratique expressive à prolonger dans le cadre de la classe. Comme les clichés pris lors de la rencontre sensible, les réalisations seront prises en photo et intégrées au cahier culturel.

Pistes proposées, à choisir et à adapter selon l'âge des élèves : 2 ateliers différents pouvant donner lieu à des prolongements en classe.

1. **Changez de peau !** Habiller avec soit des éléments naturels, soit avec des papiers et tissus dans une même gamme colorée, un objet que l'on apporte. L'utilisation du papier kraft peut se révéler un bon support de collages, après habillage de l'objet.
 - Matériel à apporter :
 - un objet de son choix par élève
 - des éléments naturels recueillis en bordure de chemin, en forêt
 - feuilles de papier kraft (au choix blanc ou bistre) ou tissus récupérés
 - scotch, colle vinylique, ficelle
 - un appareil photo numérique
 - Démarche :
 - Organisation de l'espace de travail variable selon l'âge des élèves et de l'encadrement adulte

- Regarder quelques clichés pris en gros plan de portion d'œuvres de Florian : les matières, les reflets, les rapports des œuvres entre elles peuvent déjà être sujets à hypothèses et à interprétations : comment l'artiste s'y est-il pris selon nous, œuvre par œuvre ? quels effets cela produit-il / œuvre ou les œuvres entre elles ou encore par rapport à l'espace ?
- L'objet que nous avons apporté va « changer de peau » : qu'est-ce que cela veut dire ? Changer d'apparence, se renouveler. Mot clé :

changer

verbe

- 1 remplacer quelque chose par autre chose, une personne par une autre
 - 2 modifier, rendre différent, transformer
 - 3 déplacer le poste de quelqu'un dans une entreprise
 - 4 prendre une correspondance
 - 5 se transformer, évoluer devenir différent
 - 6 mettre une couche propre et de nouveaux vêtements à un bébé
- se changer** **emploi pronominal**
- 7 changer de vêtements, d'apparence

« changer » :

- Dans les différentes définitions, les proximités avec des opérations plastiques ou des procédés sont évidentes. On pourra trouver des verbes (recouvrir, teinter, colorer, cacher en partie, donner des effets de matières...).
 - Choisir des verbes pour agir : un personnage pourra vieillir, rajeunir, paraître malade, fatigué, triste, gai, en colère... Un objet pourra s'abîmer, rouiller, briller, se ternir, se rouiller, paraître gras, grumeleux, poilu, piquant...
 - Que peut-on faire avec le matériel dont on dispose ? Le papier kraft ou le tissu peuvent servir à la fois à faire évoluer les volumes, les proportions, à établir des tensions, à générer des excroissances, à donner des sensations de brisures, de failles, de chutes, de dislocations... Par ailleurs, les éléments naturels peuvent être déposés simplement, saupoudrés, mis en équilibre, recouvrir de façon organisée ou non, etc.
 - Choix de l'effet à produire et expérimentations. Photo. Echanges avec les autres élèves : peuvent-ils déterminer l'intention ?
2. **Le temps passe** : Prendre cinq photos successives d'un même objet qui se transforme progressivement. Même matériel, même utilisation des photos. Là encore, le papier kraft, le collage de matériaux naturels, sont envisageables. Les cinq clichés, enregistrés sur l'appareil photo numérique, peuvent donner lieu à la réalisation d'un diaporama avec windows photo récit (à installer en le téléchargeant sur le site windows update, ou à défaut, tenter de l'installer avec sa copie présente sur CD ROM), de retour en classe, afin que l'image mette en évidence la métamorphose.

Bon courage !

Philippe Thémot, Conseiller pédagogique arts visuels, IA 58