



SEANCE LAND ART IN SITU / ELEMENTAIRE



OBJECTIFS :

1. Appréhender de façon sensible et esthétique un espace naturel vivant : le bord de Loire de Nevers
2. Mise en œuvre d'acquisitions de formes de base et leurs déclinaisons complexes en situation de création
3. Essais selon des procédés techniques variés tant dans la phase production avec les éléments naturels que dans celle de la prise de vue photographique à laquelle est liée
4. Appréhender par l'action certaines caractéristiques de la démarche artistique propres au mouvement Land Art

BUTS ARTISTIQUES DU LAND ART POUR LES ÉLÈVES :

La nature offre une richesse et une diversité de formes, de matières qui peuvent toucher, émouvoir, surprendre, faire rêver, pour peu que l'on « donne à voir ». Donner à voir un élément naturel, une zone du bord de Loire, sera donc le but recherché par les enfants du primaire.

LES STRATÉGIES ARTISTIQUES POSSIBLES SONT :

- Mettre en valeur une portion du paysage, un élément naturel
- Souligner une forme
- Créer une étrangeté
- Construire une forme symbolique
- Élaborer un univers, un espace fictionnel (il se passe quelque chose à cet endroit-là)

Ces stratégies artistiques peuvent être mises en œuvre de façons diverses. A cette occasion, des dérives sont possibles. L'enseignant cherchera à permettre aux élèves de les percevoir, de les mettre à distance. Il va de soi que cet inventaire ne doit pas être exploité dans son intégralité et doit être adapté selon les âges et les compétences de chacun :

STRATÉGIES	OPÉRATIONNALISATIONS Liste non exhaustive	DÉRIVES
Mettre en valeur une portion du paysage, un élément naturel	Cadrer <ul style="list-style-type: none"> • Retrait ou ajout d'éléments • Empreinte • Creusement • Neutralisation par ratissage • ... Remplir <ul style="list-style-type: none"> • Eléments réduits nombreux • Eléments de couleur, de 	Confusion avec le cadre ornemental (assimilation au cadre de tableau par exemple) Décoration, ornementation qui effacerait ou rendrait accessoire ce qui est à mettre en valeur : la surabondance, le manque de soin, l'imprécision spatiale, l'absence de

	valeur, de matière très contrastées	mise à distance de la production
<p>Souligner une forme (un élément, un espace naturel*, un relief, un point de vue)</p> <p>Souligner une forme (un élément, un espace naturel*, un relief, un point de vue) Suite</p>	<p>Cerner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avec des éléments naturels contrastés • Avec des éléments disposés, orientés de façon très différente de la forme <p>Juxtaposer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les éléments ajoutés touchent la forme • Ils sont à distance régulière • Ils sont à distance variable (instauration d'un rythme) <p>Superposer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en équilibre • Créer des épaisseurs • A l'aide d'éléments identiques ou différents 	<p>Mêmes limites que précédemment</p> <p>Dérive graphique (le plaisir de l'acte répétitif l'emporte sur l'effet à produire)</p> <p>Dérive technico-physique : la prouesse technique (mise en équilibre par exemple) devient le but au détriment des effets plastiques</p> <p>L'absence de soin ou de maîtrise technique ne donne pas lieu à des essais d'amélioration par exemple en employant des outils comme des formes ou des pochoirs.</p>
<p>Créer une étrangeté dans un espace naturel*</p>	<p>Transformer (un élément ou un espace)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par ajout • Par retrait • Par dissimulation • Par déplacement (un élément que l'on fait coïncider avec un autre ou que l'on inclut dans un espace) • Par déformation • Par prolongement • Par répétition • Au moment de la prise de vue par cadrage ou point de vue 	<p>La facilité (un simple ajout sans recherche réelle)</p> <p>La figuration (le besoin de faire correspondre la production à une image réaliste)</p>
<p>Construire une forme symbolique</p>	<p>Juxtaposer des éléments</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eléments identiques • Eléments différents • A partir d'une forme de base • Par combinaison de formes de base • En prenant appui sur des outils (pochoirs, cerceaux, 	<p>L'absence de prise en compte de l'environnement ou des caractéristiques propres des éléments naturels utilisés.</p> <p>L'absence d'intention précise</p> <p>L'absence de choix cohérent (l'élève emprunte sans réflexion ou reproduit un modèle sans interprétation)</p>

	ficelle, corde, objet...) Tracer <ul style="list-style-type: none"> • Sans outil • Avec outil (râteau, corde, forme, objet...) Semer Assembler <ul style="list-style-type: none"> • Ligature (ficelle, élément naturel, fil de nylon...) • Tressage • Utilisation des caractéristiques formelles des éléments (branches en V, souplesse, longueur...) ou physiques (résistance, masse...) 	personnelle).
Élaborer un univers, un espace fictionnel	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les reliefs ou les éléments comme des portions d'espaces à investir • Adjoindre à des éléments naturels ou des espaces d'autres éléments combinés, associés, de manière à élaborer des formes architecturales (réf. Nils Udo) 	L'absence de prise en compte de l'espace naturel La figuration La reproduction (univers du jouet ou film d'animation) sans interprétation personnelle

*le terme « espace naturel » est entendu comme portion de paysage dans lequel la nature est particulièrement présente. En effet, il n'existe pratiquement plus d'espace proprement naturel en Europe au sens où l'action de l'homme a influé sur son évolution, même si elle n'est pas d'emblée perceptible.

MATÉRIEL À RÉCUPÉRER DANS LES ÉCOLES :

- Cerceaux (grands et petits) de manière à réaliser des cadres de production sous forme d'empreinte dans le sable.
- Plots
- Cordes

MATÉRIEL À PRÉPARER EN AMONT (SÉANCES EN CLASSE) :

- Cadres en carton (bristol) en tant que pochoir ou cadre de production
- Ficelle brune lisse (de manière à ce qu'elle disparaisse derrière ou sous les éléments naturels)
- Cadres photos réalisés par les élèves en amont
- Branches de noisetier fendues pour pieds des cadres photo

ÉTAPES DE LA SÉANCE

1. DÉCOUVERTE DE L'ESPACE NATUREL ET CHOIX D'UNE ZONE DE PRODUCTION :

Cheminer dans l'espace naturel délimité avec les accompagnateurs en essayant de se servir de tous ses sens : sentir (les odeurs, le vent), entendre (les bruits, reconnaître leur source), voir (les éléments naturels au sol), toucher (prendre dans sa main un élément que l'on trouve beau).

En cercle fermer les yeux, se rappeler des choses que l'on a vues, senties, entendues, touchées.

Les équipes sont constituées. Chacune d'entre elles détermine :

- **Un espace naturel à mettre en valeur** : un relief, une portion de sentier, un bord d'eau, une souche...
- **Un point de vue** : le cadre et le pied de noisetier fendu permettent d'arrêter ce choix qui restera la référence dans la réalisation. Les élèves seront en effet invités à prendre appui sur ce point de vue pour déterminer les orientations, les dimensions de la production, voire certaines caractéristiques visuelles comme l'orientation des éléments dans l'image. Pour ce faire ils planteront la branche de noisetier fendue surmontée du cadre qu'ils ont fabriqué à l'endroit précis du point de vue référence.

2. JEU DU **QUI CHERCHE TROUVE** & **PRODUCTIONS ÉTAT 1**:

But : découvrir les différents matériaux accessibles dans un lieu, pouvoir les distinguer, les nommer, en percevoir les variables.

Durée : 15 minutes.

Lieu : espace délimité par des plots.

Matériel : une couverture, une bâche.

Démarche : L'enseignant pose environ dix matériaux naturels différents, que l'on trouve fréquemment dans l'environnement, sur la couverture. Les élèves les regardent attentivement, disposent d'une minute pour s'en imprégner, puis ils sont recouverts. Ils cherchent ensuite ces matériaux dans la nature. Chacun apporte ses trouvailles, les dépose sur la bâche. Le stock se constitue rapidement. Les élèves pourront exécuter la première réalisation avec ce matériel, selon leurs souhaits.

Ils sont prévenus qu'ensuite, des améliorations leur seront apportées, que plusieurs essais seront peut-être nécessaires et que cela débouchera sur la prise de vue avant disparition de l'œuvre : la production est donc une œuvre dite éphémère, à l'image de la majorité des œuvres des artistes du courant Land Art, qui respecte l'environnement.

Les élèves réalisent alors leur première production, après rappel des objectifs.

3. OBSERVATION DES **PRODUCTIONS ÉTAT 1**:

- Différences
- Intérêt
- Place de la forme dans les réalisations.
- Retour sur les formes de base :
 - ✓ Observation de quelques productions : mise en évidence de quelques qualités spécifiques
 - ✓ Explicitation de stratégies et de leurs effets

4. PROPOSITIONS TECHNIQUES ET ESSAIS :

- Présentation du matériel pour réaliser des formes :
 - ✓ Nature : Les cadres rectangulaires, les bandes, les ficelles, les cordes et les cerceaux.
 - ✓ Intérêt : régularité, combinaisons possibles, intégration possible dans le cadre photographique de référence.
 - ✓ Types d'emploi possibles : Rendre régulières des formes malhabiles, complexifier des formes de base, mettre en cohérence les formes choisies et le cadrage photographique avec la fenêtre de point de vue de référence.
- Essais à proximité de la production, avec emploi de plusieurs stratégies possibles (cf. pages 1, 2 et 3 ci-dessus).
- Repérage des points d'amélioration (soin, organisation, etc.) et des approximations persistantes

5. TRANSFORMATION DES **PRODUCTIONS ÉTAT 2** À PARTIR DES OUTILS QUI LEUR SONT PROPOSÉS :

- Transfert dans la production finale
- Mise à distance, lien avec la fenêtre point de vue de référence
- Échanges entre groupes : qualités remarquables des productions, propositions d'évolution par les pairs.

6. PRISES DE VUE FINALES SUR CHOIX DES ÉLÈVES / POINT DE VUE

- Le réflex est posé sur un pied. Les élèves découvrent son emploi grâce à l'écran : usage du zoom de manière à se rapprocher au plus près du point de vue dans la fenêtre de référence.
- Prises de vue.

7. RANGEMENT DU MATÉRIEL ET EFFACEMENT DES PRODUCTIONS

