



## SÉANCE LAND ART IN SITU / MATERNELLE



### OBJECTIFS :

1. Appréhender de façon sensible et esthétique un espace naturel vivant : le bord de Loire de Nevers
2. Mise en œuvre d'acquisitions de formes de base en situation de création
3. Essais selon des procédés techniques variés
4. Appréhender par l'action, certaines caractéristiques de la démarche artistique propres au mouvement Land Art

### BUTS ARTISTIQUES DU LAND ART POUR LES ÉLÈVES :

La nature offre une richesse et une diversité de formes, de matières, qui peuvent toucher, émouvoir, surprendre, faire rêver, pour peu que l'on « donne à voir ». Donner à voir sera donc le but recherché par les enfants du primaire.

### LES STRATÉGIES ARTISTIQUES POSSIBLES SONT :

- Mettre en valeur une portion du paysage, un élément naturel
- Souligner une forme
- Créer une étrangeté
- Construire une forme symbolique
- Élaborer un univers, un espace fictionnel (il se passe quelque chose à cet endroit-là)

Ces stratégies artistiques peuvent être mises en œuvre de façons diverses. A cette occasion, des dérives sont possibles. L'enseignant cherchera à permettre aux élèves de les percevoir, de les mettre à distance. Il va de soi que cet inventaire ne doit pas être exploité dans son intégralité et doit être adapté selon les âges et les compétences de chacun :

STRATÉGIES	OPÉRATIONNALISATIONS Liste non exhaustive	DÉRIVES
Mettre en valeur une portion du paysage, un élément naturel	<b>Cadrer</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Retrait ou ajout d'éléments</li><li>• Empreinte</li><li>• Creusement</li><li>• Neutralisation par ratissage</li><li>• ...</li></ul> <b>Remplir</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eléments réduits nombreux</li><li>• Eléments de couleur, de valeur, de matière très contrastées</li></ul>	Confusion avec le cadre ornemental (assimilation au cadre de tableau par exemple)  Décoration, ornementation qui effacerait ou rendrait accessoire ce qui est à mettre en valeur : la surabondance, le manque de soin, l'imprécision spatiale, l'absence de mise à distance de la production

Souligner une forme (un élément, un espace naturel\*, un relief, un point de vue)

### Cerner

- Avec des éléments naturels contrastés
- Avec des éléments disposés, orientés de façon très différente de la forme

Mêmes limites que précédemment

Dérive graphique (le plaisir de l'acte répétitif l'emporte sur l'effet à produire)

### Juxtaposer

- Les éléments ajoutés touchent la forme
- Ils sont à distance régulière
- Ils sont à distance variable (instauration d'un rythme)

Dérive technico-physique : la prouesse technique (mise en équilibre par exemple) devient le but au détriment des effets plastiques

L'absence de soin ou de maîtrise technique ne donne pas lieu à des essais d'amélioration par exemple en employant des outils comme des formes ou des pochoirs.

### Superposer

- Mettre en équilibre
- Créer des épaisseurs
- A l'aide d'éléments identiques ou différents

Créer une étrangeté dans un espace naturel\*

### Transformer (un élément ou un espace)

- Par ajout
- Par retrait
- Par dissimulation
- Par déplacement (un élément que l'on fait coïncider avec un autre ou que l'on inclut dans un espace)
- Par déformation
- Par prolongement
- Par répétition
- Au moment de la prise de vue par cadrage ou point de vue

La facilité (un simple ajout sans recherche réelle)

La figuration (le besoin de faire correspondre la production à une image réaliste)

Construire une forme symbolique

### Juxtaposer des éléments

- Eléments identiques
- Eléments différents
- A partir d'une forme de base
- Par combinaison de formes de base
- En prenant appui sur des outils (pochoirs, cerceaux, ficelle, corde, objet...)

L'absence de prise en compte de l'environnement ou des caractéristiques propres des éléments naturels utilisés.

L'absence d'intention précise

<p>Construire une forme symbolique (suite)</p>	<p><b>Tracer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sans outil</li> <li>• Avec outil (râteau, corde, forme, objet...)</li> </ul> <p><b>Semer</b></p> <p><b>Assembler</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligature (ficelle, élément naturel, fil de nylon...)</li> <li>• Tressage</li> <li>• Utilisation des caractéristiques formelles des éléments (branches en V, souplesse, longueur...) ou physiques (résistance, masse...)</li> </ul>	<p>L'absence de choix cohérent (l'élève emprunte sans réflexion ou reproduit un modèle sans interprétation personnelle).</p>
<p>Élaborer un univers, un espace fictionnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les reliefs ou les éléments comme des portions d'espaces à investir</li> <li>• Adjoindre à des éléments naturels ou des espaces d'autres éléments combinés, associés, de manière élaborer des formes architecturales (réf. Nils Udo)</li> </ul>	<p>L'absence de prise en compte de l'espace naturel</p> <p>La figuration</p> <p>La reproduction (univers du jouet ou film d'animation) sans interprétation personnelle</p>

\*le terme « espace naturel » est entendu comme portion de paysage dans lequel la nature est particulièrement présente. En effet, il n'existe pratiquement plus d'espace proprement naturel en Europe au sens où l'action de l'homme a influé sur son évolution, même si elle n'est pas d'emblée perceptible.

#### **MATÉRIEL À RÉCUPÉRER DANS LES ÉCOLES :**

- Cerceaux (grands et petits) de manière à réaliser des cadres de production sous forme d'empreinte dans le sable.
- Plots
- Cordes

#### **MATÉRIEL À RÉALISER :**

- Cadres en carton (bristol) en tant que pochoir ou cadre de production
- Ficelle brune lisse (de manière à ce qu'elle disparaisse derrière ou sous les éléments naturels)

## ÉTAPES DE LA SÉANCE MS GS

### 1. DÉCOUVERTE DE L'ESPACE NATUREL :

Cheminer dans l'espace naturel délimité avec les accompagnateurs en essayant de se servir de tous ses sens : sentir (les odeurs, le vent), entendre (les bruits, reconnaître leur source), voir (les éléments naturels au sol), toucher (prendre dans sa main un élément que l'on trouve beau).

En cercle fermer les yeux, se rappeler des choses que l'on a vues, senties, entendues, touchées.

**Le projet est présenté :** réaliser des productions dans la nature qui permettent d'en montrer la beauté, de faire rêver, imaginer, ou encore de surprendre.

**La démarche est elle aussi présentée :** attention, nous ferons des essais, nous serons peut-être obligés d'enlever des choses, même peut-être de recommencer complètement, c'est parfaitement normal : les artistes font beaucoup d'essais avant de parvenir au résultat. Et quand les groupes auront terminé complètement, à la fin de la séance, nous prendrons une photo ensemble, à partir du point qui sera choisi ensemble, puis nous feront disparaître la production pour toujours : nous aurons réalisé une œuvre éphémère.

**Rappel du travail réalisé la semaine précédente :** produire des réalisations à partir d'éléments disparates à partir des formes graphiques de base. Les élèves sont invités à les retrouver, à les nommer. Des formes réalisées par des artistes sont rappelées. *(Quelques supports peuvent soutenir la mémoire).*

### 2. JEU DU **QUI CHERCHE TROUVE** :

**But :** découvrir les différents matériaux accessibles dans un lieu, pouvoir les distinguer, les nommer, en percevoir les variables.

**Durée :** 15 minutes.

**Lieu :** espace délimité par des plots.

**Matériel :** une couverture, une bâche..

**Démarche :** L'enseignant pose environ dix matériaux naturels différents, que l'on trouve fréquemment dans l'environnement, sur la couverture. Les élèves les regardent attentivement, disposent d'une minute pour s'en imprégner, puis ils sont recouverts. Ils cherchent ensuite ces matériaux dans la nature. Chacun apporte ses trouvailles, les dépose sur la bâche. Le stock se constitue rapidement grâce auquel les élèves pourront exécuter la première réalisation, selon leurs souhaits. Ils sont prévenus qu'ensuite, des améliorations leur seront apportées.

### 3. OBSERVATION DES PRODUCTIONS ÉTAT 1:

- Différences
- Intérêt
- Place de la forme dans les réalisations.

### 4. RETOUR SUR LES FORMES DE BASE :

- Observation de quelques productions : mise en évidence de quelques qualités spécifiques
- Explicitation de stratégies et de leurs effets

### 5. PROPOSITIONS TECHNIQUES POUR FAIRE ÉVOLUER LES PRODUCTIONS

Présentation du matériel pour réaliser des formes : Cerceaux et cadres de tailles différentes.

- Intérêts au regard des effets attendus
- Types d'emplois possibles (intérieur, extérieur ou posé sur la forme jusqu'à la dissimuler)
- Essais à côté de la production
- Points d'amélioration (soin, organisation, complexification des formes de base, etc.)

### 6. TRANSFORMATION DES PRODUCTIONS ÉTAT 2 À PARTIR DES OUTILS QUI LEUR SONT PROPOSÉS :

- Cerceaux
- Cadres cartonnées
- Bandes
- Ficelles ou cordes

### 7. PRISES DE VUE FINALES SUR CHOIX DES ELEVES / POINT DE VUE

Des petits cadres en carton peuvent faire office de viseur pour choisir le point de vue.

Une branche de noisetier fendue peut faire office de pied photo, de manière à cadrer avec l'appareil comme avec le viseur, une fois le choix arrêté.

### 8. RANGEMENT DU MATÉRIEL ET EFFACEMENT DES PRODUCTIONS



## ADAPTATION DE LA SÉANCE TPS / PS

### 1. DÉCOUVERTE DE L'ESPACE NATUREL :

Cheminer dans l'espace naturel délimité avec les accompagnateurs en essayant de se servir de tous ses sens : sentir (les odeurs, le vent), entendre (les bruits, reconnaître leur source), voir (les éléments naturels au sol), toucher (prendre dans sa main un élément que l'on trouve beau).

En cercle fermer les yeux, se rappeler des choses que l'on a vues, senties, entendues, touchées.

### 2. JEU DU **QUI CHERCHE TROUVE** :

**But** : découvrir les différents matériaux accessibles dans un lieu, pouvoir les distinguer, les nommer, en percevoir les variables.

**Durée** : 15 minutes.

**Lieu** : espace délimité par des plots.

**Matériel** : une couverture, une bâche..

**Démarche** : L'enseignant pose environ dix matériaux naturels différents, que l'on trouve fréquemment dans l'environnement, sur la couverture. Les élèves les regardent attentivement, disposent d'une minute pour s'en imprégner, puis ils sont recouverts. Ils cherchent ensuite ces matériaux dans la nature. Chacun apporte ses trouvailles, les déposent sur la bâche. Le stock se constitue rapidement grâce auquel les élèves pourront exécuter la première réalisation, selon leurs souhaits. Ils sont prévenus qu'ensuite, des améliorations leur seront apportées.

### 3. REPERAGE DES ESPACES DE CREATION ET LANCEMENT DE LA PRODUCTION :

- Des groupes de deux ou trois élèves sont constitués. Un accompagnateur conduit chaque groupe.
- Ces groupes choisissent un espace intéressant dans l'espace autorisé (des plots délimitent l'espace de travail). Ils repèrent ce qui sera mis en valeur.
- A l'aide d'une cordelette, ils proposent des manières de le mettre en valeur, comme ils s'y sont essayés au cours de la préparation en amont. Cette cordelette sert de matrice à la réalisation à l'aide d'éléments juxtaposés.

### 4. OBSERVATION DES **PRODUCTIONS ÉTAT 1**:

- Différences
- Intérêt
- Place de la forme dans les réalisations.

## 5. RETOUR SUR LES FORMES DE BASE :

- Observation de quelques productions : mise en évidence de quelques qualités spécifiques
- Explicitation de stratégies et de leurs effets

## 6. PROPOSITIONS TECHNIQUES POUR FAIRE ÉVOLUER LES PRODUCTIONS

Présentation du matériel pour réaliser des formes : les cadres et les cerceaux constituent pour les TPS / PS un outil pour isoler la production et lui donner une forme générale régulière.

- Intérêts
- Types d'emplois possibles : réduire et réaliser une forme régulière cohérente avec la production, les éléments utilisés (tailles, formes, orientation...)
- Essais
- Points d'amélioration (soin, organisation, etc.) : ce qui doit être enlevé, ajouté, réorienté, superposé... Des petits essais peuvent être faits à côté de la production de groupe.

## 7. TRANSFORMATION DES PRODUCTIONS ÉTAT 2 À PARTIR DES OUTILS QUI LEUR SONT PROPOSÉS :



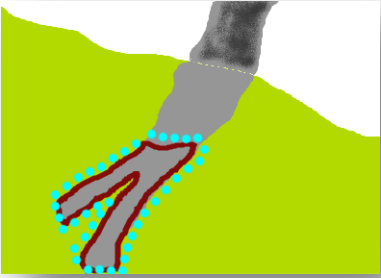
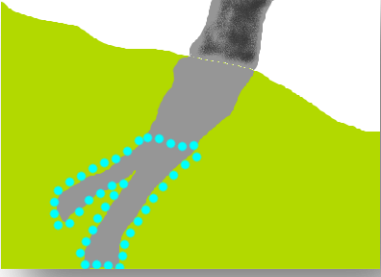
- Cerceaux
- Cadres cartonnées
- Bandes
- Ficelles ou cordes

## 8. PRISES DE VUE FINALES SUR CHOIX DES ELEVES / POINT DE VUE

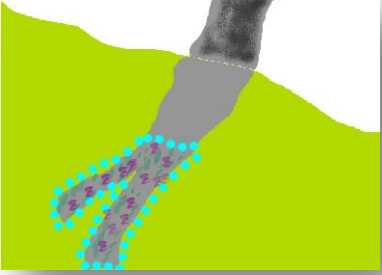
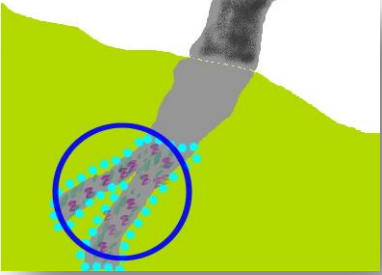
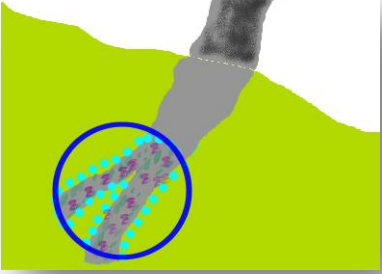
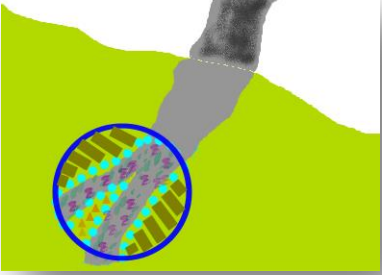
## 9. RANGEMENT DU MATÉRIEL ET EFFACEMENT DES PRODUCTIONS



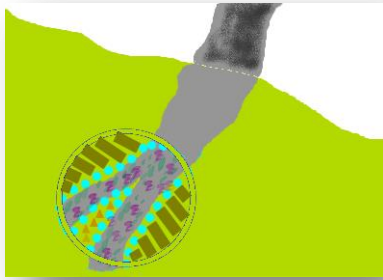
## LA SÉANCE TPS / PS PAR L'IMAGE

IMAGES DE LA PRODUCTION SUR SITE	COMMENTAIRES
<p data-bbox="475 327 576 356"><b>ETAPE 1</b></p>  A photograph showing a grey tree stump on a green surface. A grey shadow is cast from the stump onto the green surface.	<p data-bbox="839 501 1382 566">Une zone est repérée : l'ombre d'une souche d'arbre.</p>
<p data-bbox="475 757 576 786"><b>ETAPE 2</b></p>  The same photograph as in step 1, but with a red cordlette (string) placed on the green surface to trace the outline of the grey shadow.	<p data-bbox="839 909 1382 1010">La cordelette est placée de manière à réaliser une forme. Ici, les élèves choisissent de suivre les contours de l'ombre.</p>
<p data-bbox="475 1187 576 1216"><b>ETAPE 3</b></p>  The same photograph as in step 2, but with small blue and white natural elements (like beads or seeds) placed around the red cordlette to define its shape.	<p data-bbox="839 1283 1382 1496">Ils cernent la cordelette avec des éléments naturels juxtaposés autour de la silhouette de la souche entourée par la cordelette. A remarquer que la totalité de l'ombre n'est pas prise (le hasard peut jouer un rôle comme ici la longueur de la cordelette).</p>
<p data-bbox="475 1617 576 1646"><b>ETAPE 4</b></p>  The same photograph as in step 3, but with the red cordlette removed. The final shape is defined by the blue and white natural elements.	<p data-bbox="839 1783 1334 1848">La cordelette est enlevée. Reste la forme choisie et réalisée.</p>



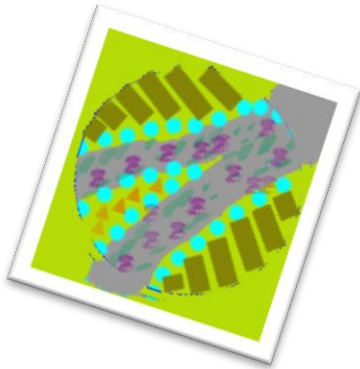
<p style="text-align: center;"><b>ETAPE 5</b></p> 	<p>Des éléments sont placés dans cette forme que les élèves remplissent. Il s'agit de la <b>PRODUCTIONS ÉTAT 1</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ETAPE 6</b></p> 	<p>Après échanges et essais, le cerceau est choisi de manière à délimiter une zone de forme régulière de base, de la production.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ETAPE 7</b></p> 	<p>Les éléments extérieurs à la forme régulière sont supprimés.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ETAPE 8</b></p> 	<p>Après essais extérieurs à la production, les élèves choisissent des éléments autres et complètent (voire déplacent) des éléments de manière à ce que la production soit aboutie sans le cerceau reste visible.</p>

**ETAPE 9**



Le cerceau est enlevé, nous sommes arrivés à la **PRODUCTION ÉTAT 2**.

**ETAPE 10**



La photo est cadrée avant d'être prise.