

08.04.11

05.06.11

VERNISSAGE
07.04.11 À 18h00

UNE EXPOSITION
DE TONY REGAZZONI
AU PALAIS DUCAL

mercredi-samedi :
14h00-18h00
dimanche :
15h00-18h00

Un partenariat Ville de Nevers /
Parc Saint Léger, Centre d'art
contemporain

Palais Ducal,
1 place Hôtel de Ville,
58000 Nevers,
03.86.66.46.13



L'artiste

Tony Regazzoni

Né en 1982, Tony Regazzoni vit et travaille à Paris. Il explore à la fois la sculpture, la vidéo, l'installation, et d'autres formes actuelles d'expression artistique.



Quelques
œuvres que vous ne
verrez pas
ici :

Brown Carpet, 2007
Pointe sèche sur papier ciré
144 x 34 cm
Courtesy galerie ACDC, Bordeaux



Bétyle #03, 2008
Polystyrène, acier, silicone
180 x 40 x 30 cm
Courtesy galerie ACDC, Bordeaux

Franchir le pas, oser quitter le monde clair et diurne pour passer du côté obscur de la nuit... voilà ce à quoi nous invite Tony Regazzoni. L'exposition s'intitule « Celebration ».

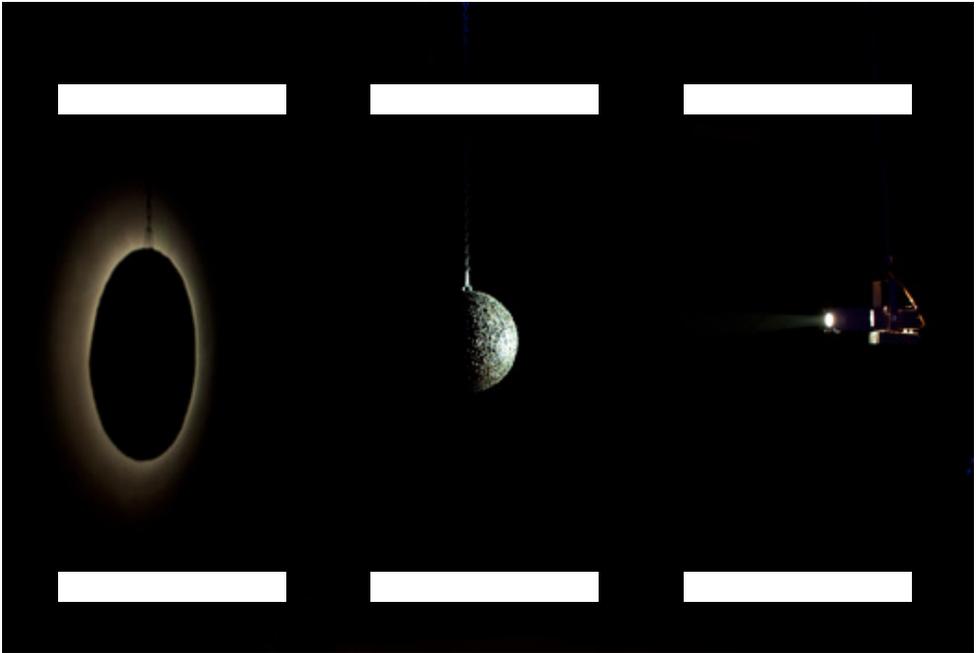
Une célébration est une fête que l'on organise autour d'un événement, comme un anniversaire ou un mariage.

Qu'allons-nous donc célébrer ? Il nous faut tenter l'expérience pour le découvrir...

Total Eclipse

Qu'est-ce qu'une **éclipse** solaire ?

Il arrive parfois que la Lune se place entre la Terre et le Soleil.
Elle empêche les rayons du Soleil de parvenir sur la Terre pour l'éclairer.
Lorsqu'une éclipse se produit, il peut faire nuit à tout moment de la journée !



Comment Tony Regazzoni a-t-il reproduit cette éclipse dans son installation ?
Pour t'aider, place les six mots qui suivent dans les cases blanches sur l'image :

LUNE ECRAN TERRE SOLEIL PROJECTEUR BOULE



Olafur Eliasson,
The Weather project, 2003,
(Tate Modern, Londres)

Quel autre élément naturel l'artiste,
Olafur Eliasson, a-t-il cherché
à reproduire dans
cette installation ?

Allée couverte

À quoi te fait penser cette installation* ?

- des pyramides
- des menhirs
- des arbres

Allée couverte, 2009
Polystyrène expansé, fumigènes et laser LED
600 x 150 x 200 cm (environ)
Courtesy galerie ACDC



Caspar David Friedrich
La Mer de glaces, 1824
Huile sur toile
96,7 cm x 126,9 cm
Kunsthalle de Hambourg

Cette installation ressemble aux blocs de glace représentés dans cette peinture de Caspar David Friedrich, *La Mer de glaces*. Quels sont les points communs et les différences entre ces deux œuvres ?

Points communs :

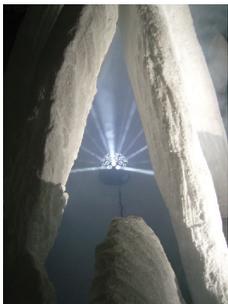
Différences :

*En art contemporain, l'installation est constituée de plusieurs éléments qui s'assemblent dans l'espace pour former une œuvre.

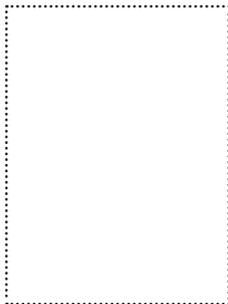
Imagine quel personnage pourrait surgir de l'œuvre de Tony Regazzoni, *Allée couverte*.
À toi de le dessiner !



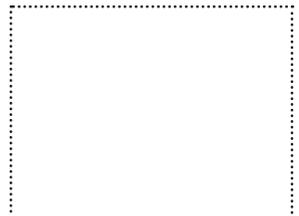
Dessine schématiquement ces deux images, une photographie de Stonehenge et une photographie de l'œuvre de Tony Regazzoni, *Allée couverte*.



Vue de l'œuvre
Allée couverte, 2009



*Les mégalithes
de Stonehenge
illuminés par le
soleil*
Photographie de
Nick Fritz



Stonehenge est un monument très ancien constitué de

plusieurs pierres que l'on appelle des **mégolithes**.



Nos ancêtres célébraient à **Stonehenge** des évènements liés à des phénomènes naturels comme le solstice.

Qu'est-ce qu'un **solstice** ?

Le solstice est le moment où le Soleil atteint son plus grand éloignement de la Terre. Il y a deux solstices dans l'année qui correspondent au jour le plus long et au jour le plus court de l'année.

Cet événement est célébré depuis très longtemps dans de nombreuses cultures. Des fêtes païennes et religieuses étaient organisées pour l'occasion (Fête de la Saint Jean, Nouvel an dans l'Égypte antique, ...).

Selon toi, quel rite* pourrait avoir lieu autour de l'œuvre de Tony Regazzoni, *Allée couverte* ?

*Le rite est une cérémonie constituée de règles et d'habitudes.
Il peut être religieux comme le baptême, ou laïc comme la fête du 14 juillet.

Corny :

Just an illusion ?

Les *Corny* sont des sculptures qui ressemblent à des trophées de chasse. Elles sont constituées de trois parties distinctes : un cadre, une corne et une « guimauve ».

En regardant d'un peu plus près, saurais-tu dire en quoi ces guimauves sont différentes de celles que tu connais ?



Ce petit personnage saute d'œuvre en œuvre. Imagine ce qu'il se passe lorsqu'il atterrit dessus ! Lesquelles sont molles, lesquelles ne le sont pas ? Attention, certaines sont trompeuses ! (Tu peux t'aider en regardant les matériaux utilisés pour fabriquer l'œuvre)



Robert Morris
Wall Hanging, 1969-1970
feutre

Claes Oldenburg,
Ghost Drum Set, 1972
10 éléments en toile, bourrés de billes de polystyrène, cousus et peints (peinture vinylique)
80 x 183 x 183 cm



César
Expansion n°37, 1972
Polyester armé de fibre de verre et laqué



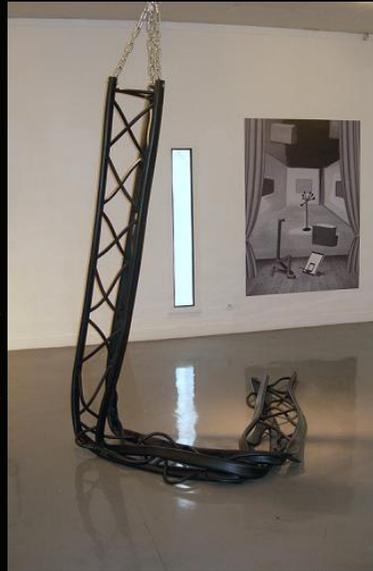
Joseph Beuys
Chaise avec coin de graisse, 1963
chaise et graisse

Rampe

Dans son œuvre intitulée *Rampe*, Tony Regazzoni a transformé un pont d'éclairage. C'est un objet que l'on utilise dans les spectacles ou les concerts, par exemple. Il soutient les projecteurs qui éclairent la scène.

Quels matériaux l'artiste a-t-il utilisé pour fabriquer cette œuvre ?

Rampe, 2009
Caoutchouc et chaîne acier,
600 x 40 x 40 cm (environ)
Courtesy Galerie ACDC, Bordeaux



D'autres artistes
ont transformé des

objets.

En voici des exemples :



Christian Marclay
Prosthesis, 2000



Salvador Dalí
La Persistance de la mémoire, 1931
(Museum of Modern Art)

Avec les transformations opérées par les artistes, peut-on se servir des objets de la même façon ? Pourquoi ?

À quoi te fait penser l'œuvre, *Rampe*, de Tony Regazzoni ?

Dessine un personnage ou un animal en t'inspirant de l'œuvre :

Celebration #01, Pretty Dancing

c'est la fête !

Regarde bien la vidéo de Tony Regazzoni.
Tu pourras y observer des formes géométriques.



Vassily Kandinsky
Composition VIII, 1923
(Guggenheim
Museum, New York)

Dans cette vidéo, Tony Regazzoni s'est inspiré des œuvres de l'artiste Vassily Kandinsky. Cet artiste a établi un code : le cercle sera bleu, le carré rouge et le triangle jaune. Ces formes colorées sont liées à des sentiments.

Dans la vidéo, tu trouveras des références à ce code de Vassily Kandinsky. Quel élément Tony a-t-il conservé ?

Connais-tu le nom que l'on donne à ces trois couleurs ?

- couleurs primaires
- couleurs secondaires
- couleurs tertiaires

Les couleurs apparaissent d'une autre manière dans cette vidéo, laquelle ?

Dans les trois œuvres ci-dessous, les artistes ont représenté une image de la fête qui correspond à leur époque. Où se situe la fête ? Comment les personnages sont-ils habillés ? Quelle sorte de danse sont-ils en train de danser ?

Relie les mots aux images qui leur correspondent :



Auguste Renoir,
Bal du Moulin de la Galette, 1876
(Musée d'Orsay, Paris)



Tony Regazzoni,
Celebration #01, Pretty Dance, 2011

soleil

laser

PEINTURE

jour

contemporain

nuit

BOITE DE NUIT

Renaissance

vidéo

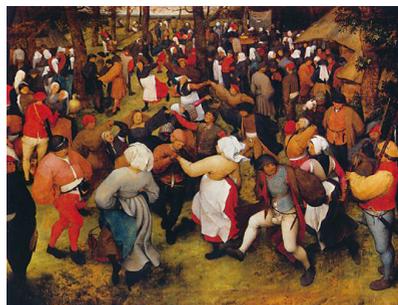
son

place du village

accordeon

GUINGUETTE

electro



Bruegel l'Ancien,
la Danse de la mariée, 1566
(Detroit Institute of Arts)

Retrouve dans l'exposition les éléments qui te rappellent l'univers de la fête :

Tony Regazzoni
Celebration
8 avril > 5 juin 2011
Palais Ducal / Nevers

Une coproduction Ville de Nevers / Parc Saint Léger-Hors les murs
Graphisme réalisé par Kevin Bray, étudiant à l'ESAAB

Palais Ducal – 1, place de l'Hôtel de Ville (Entrée rue Sabatier) 58000 Nevers
t 03 86 68 46 13

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 18h
Entrée gratuite

Événements autour de l'exposition :

Visites pour les groupes :

Des visites commentées sont accessibles de 9h à 12h30 et de 14h à 18h,
du lundi au vendredi
sur simple réservation préalable à la Direction des Affaires Culturelles de la
Ville au 03 86 68 45 19.

samedi 7 mai > 15h
Visite commentée de l'exposition

dimanche 29 mai > 15h
Visite commentée de l'exposition

Le Parc Saint Léger - Hors les murs a comme mission de diffuser la création contemporaine à l'échelle du territoire de la Nièvre, en collaboration avec un réseau de partenaires variés: musées, établissements scolaires, villes, centres sociaux, associations...
Les expositions et événements Hors les murs offrent à tous les habitants du département la possibilité de voir et de découvrir l'art de notre temps. Cette rencontre est aussi celle d'artistes avec des contextes qui leur permettent des expérimentations nouvelles, souvent dans un rapport proche et constructif avec le public.

**PARC
SAINT LÉGER
HORS LES MURS**

Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain
avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux
T. 03 86 90 96 60
www.parc-saintleger.fr / contact@parcsaintleger.fr