

## Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit

<i>Objectifs</i>	<i>Compétences</i>	<i>Capacités</i>	<i>Situations</i>
<p><i>Se familiariser avec le français écrit :</i></p> <p><i>- poursuivre l'exploration des écrits pour amener l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>découvrir les principales fonctions sociales de l'écrit en manipulant les supports les plus fréquents.</i></li> <li>• <i>connaître les usages quotidiens des différents écrits.</i></li> <li>• <i>s'interroger et émettre des hypothèses sur le sens des écrits.</i></li> </ul>	<p>- savoir à quoi servent un panneau urbain, une affiche, un journal, un livre, un cahier, un écran...</p>	<p>- lire avec l'aide de l'adulte des textes de ces différents supports.</p> <p>- nommer les supports d'écrits.</p> <p>- caractériser matériellement les supports.</p> <p>- repérer les lieux où l'on trouve habituellement ces supports et s'approprier ces espaces.</p> <p>- identifier les différentes fonctions de l'écrit.</p> <p>- identifier la fonction de chacun de ces supports.</p> <p>- identifier les situations au cours desquelles on utilise ces supports.</p> <p>- établir des liens entre la présentation matérielle d'un support et sa fonction</p>	<p>- tirer parti de toutes les situations de lecture de la vie de classe (lecture de lettres d'information ou d'invitations, de supports variés distribués aux élèves...).</p> <p>- après en avoir identifié la fonction et les caractéristiques formelles, produire les écrits correspondants.</p> <p>- fréquenter régulièrement la BCD ou/et une autre bibliothèque et habituer l'élève à une recherche personnelle.</p> <p>- associer les élèves au classement des différents écrits (en classe ou en BCD).</p> <p>- conduire les élèves à anticiper et formaliser un projet de recherche (où va-t-on chercher ? que va-t-on demander au bibliothécaire ?...)</p> <p>- poser systématiquement et d'emblée la question : " A quoi ça sert ? "</p> <p>- effectuer des tris de textes.</p> <p>- prendre des indices sur l'objet (format, épaisseur, texture du papier, présence ou non d'images, de graphiques...) pour</p>

### Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit.

<i>Objectifs</i>	<i>Compétences</i>	<i>Capacités</i>	<i>Situations</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer entre eux les différents supports.</li> <li>- rechercher le support qui permettra le mieux de répondre à une situation de communication donnée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>émettre des hypothèses sur sa fonction (silhouette des différents types de textes).</li> <li>- demander aux élèves de justifier le choix du support en fonction de l'information recherchée.</li> </ul>
	- connaître les lieux de lecture.	- choisir un livre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- emprunt de livres en BCD ou bibliothèque de quartier.</li> <li>- fréquentation de librairie.</li> </ul>
<p><i>- construire une première culture de la langue écrite pour conduire l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>profiter pleinement des lectures qui lui sont faites.</i></li> <li>• <i>reconnaître derrière des signes graphiques une langue qui lui est déjà familière.</i></li> </ul>	- reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant.*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formuler à l'aide de phrases simples le passage lu et composé de phrases plus ou moins complexes.</li> <li>- écouter plusieurs reformulations d'un même extrait.</li> <li>- repérer les formulations les plus appropriées.</li> <li> </li> <li>- utiliser des synonymes (verbes, noms...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- après une situation de lecture à haute voix du maître (d'un passage riche et " résistant ") demander aux élèves de transmettre l'histoire telle qu'ils l'ont reçue avec leurs propres mots.</li> <li>- préparation de la communication de l'histoire à un autre groupe.</li> <li> </li> <li>- construire des collections de mots rencontrés à l'occasion d'activités dans différentes disciplines (carnet de mots, affiches, boîtes de mots ...)</li> <li>- jeu du Taboo.</li> <li> </li> <li>- donner une phrase et une série de mots synonymes qui permet</li> </ul>

\* Le parti a été pris de traiter ces compétences à la fois dans la composante « Projet de lecteur » et « Compréhension ».

### Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit

<i>Objectifs</i>	<i>Compétences</i>	<i>Capacités</i>	<i>Situations</i>
			<p>de reformuler la phrase sans répétition.</p> <p>- demander aux élèves de se référer à une collection de mots préalablement construite ensemble.</p>
<p>- construire une première culture de la langue écrite pour conduire l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• profiter pleinement des lectures qui lui sont faites.</li> <li>• reconnaître derrière des signes graphiques une langue qui lui est déjà familière.</li> </ul>	<p>- évoquer à propos de quelques grandes expériences humaines, un texte lu ou raconté par le maître.*</p>	<p>- échanger, à partir de textes présentés par le maître, quelques réflexions sur des thématiques intéressant les enfants : l'amitié, la peur, la joie, la honte, la jalousie, le conflit...</p> <p>- classer en fonction de ces thématiques les histoires entre elles.</p> <p>- établir des relations entre une expérience vécue à l'école ou dans la famille et une histoire présentée par l'enseignant.</p> <p>- comparer cette expérience au(x) récit(s).</p> <p>- dégager quelques constantes.</p>	<p>- débats interprétatifs</p> <p>- mise en place d'ateliers philosophiques.</p> <p>- regroupement thématique.</p> <p>- mise en perspective de 2 textes mettant en évidence 2 sentiments opposés.</p> <p>- privilégier des textes supports favorisant la prise de conscience des liens entre la réalité et la fiction.</p> <p>- autour du thème mis en évidence, rassembler des éléments permanents et caractéristiques (sur des affiches par exemple).</p>

\* Le parti a été pris de traiter ces compétences à la fois dans la composante « Projet de lecteur » et « Compréhension ».

### Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit.

<i>Objectifs</i>	<i>Compétences</i>	<i>Capacités</i>	<i>Situations</i>
	<p>- raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums ou dans les contes découverts en classe. *</p>	<p>- mémoriser quelques histoires simples et aisément restituables.</p> <p>- repérer les étapes fondamentales du récit.</p> <p>- raconter l'histoire en préservant l'essentiel (nombre d'épisodes limité) et en liant les épisodes entre eux.</p>	<p>- faire élaborer des cartes (personnages, lieux, actions...) et les faire utiliser pour raconter l'histoire à d'autres.</p> <p>- jeux de rôles.</p> <p>- conduire les élèves à faire des résumés des chapitres lus précédemment, à donner un titre au chapitre lu.</p> <p>- matérialiser la structure narrative par un affichage comportant les personnages, les lieux, le temps et les événements principaux par chapitre ou groupe de chapitres.</p> <p>- se servir de la rubrique " événements principaux " pour raconter une histoire cohérente.</p> <p>- mettre en évidence, identifier, coder les liens (de causalité, chronologiques...) entre les épisodes.</p>
<p>- <i>construire des représentations de la langue écrite pour conduire l'élève à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>comprendre la permanence de l'écrit.</i></li> <li>• <i>s'approprier les usages de l'écrit.</i></li> <li>• <i>exploiter les contraintes des différents types d'écrits.</i></li> </ul>	<p>- dicter individuellement un texte à un adulte en contrôlant la vitesse du débit et en demandant des rappels pour modifier ses énoncés.</p>	<p>- connaître le contenu du texte à dicter (lettre, liste, règle du jeu, fiche de fabrication, récit, poème...)</p> <p>- organiser son discours en fonction du texte à dicter.</p>	<p>- avant de proposer des situations de dictée à l'adulte, il est nécessaire de faire fréquenter différents supports textuels afin d'en repérer les caractéristiques.</p> <p>- faire réinvestir les connaissances acquises à l'étape précédente.</p>

\* Le parti a été pris de traiter ces compétences à la fois dans la composante « Projet de lecteur » et « Compréhension ».

## Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit

<i>Objectifs</i>	<i>Compétences</i>	<i>Capacités</i>	<i>Situations</i>
<p>- construire des représentations de la langue écrite pour conduire l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre la permanence de l'écrit.</li> <li>• s'appropriier les usages de l'écrit.</li> <li>• exploiter les contraintes des différents types d'écrits.</li> </ul>		<p>- se placer en situation de communication avec un interlocuteur virtuel.</p> <p>- adapter son débit à la situation de dictée.</p> <p>- rectifier après réécoute une formulation incomplète.</p> <p>- rectifier après réécoute, en tenant compte des remarques de l'enseignant ou des autres enfants, une formulation impropre.</p>	<p>- mettre en place des situations de dictée à l'adulte (cf « Lire au CP (2) » p. 19).</p> <p>- dans chaque situation de dictée à l'adulte, conduire les élèves à se poser les questions : pour qui ? à qui ? pour quoi ? (écrit-on le texte).</p> <p>- faire observer aux élèves l'adulte qui écrit sous leur dictée</p> <p>- mettre en place une situation dans laquelle un élève rédige sous la dictée d'un camarade.</p> <p>- faire prendre conscience aux élèves que la production d'écrit peut se faire en différentes étapes et que le premier jet peut toujours être amélioré (notion de brouillon).</p>
	<p>- dans une dictée collective à l'adulte, restaurer la structure syntaxique d'une phrase non grammaticale, proposer une amélioration de la cohésion du texte (pronominalisation, connexion entre deux phrases, restauration de l'homogénéité temporelle...)</p>	<p>- repérer quelques différences entre un récit oral en situation (implicite) et un récit écrit (explicite).</p> <p>- dicter collectivement un récit à l'adulte en adoptant à l'oral les règles de fonctionnement du code écrit : temps des verbes, indicateurs spatiaux, temporels,</p>	<p>- transcrire une production orale spontanée, faire prendre conscience qu'elle est insuffisante pour une bonne compréhension ; la récrire (pour un dialogue : tirets, ponctuation, retour à la ligne...)</p>

**Le projet de lecteur et l'entrée dans le monde culturel de l'écrit.**

<i>Objectifs</i>	<i>Compétences</i>	<i>Capacités</i>	<i>Situations</i>
		logiques, jeu des pronoms, marque des désignations des personnages... - repérer après réécoute quelques formulations impropres. - rectifier après réécoute, en tenant compte des remarques de l'enseignant ou des autres enfants, une formulation impropre.	
- le maître conduit l'élève à : • <i>comprendre que lire c'est mettre en jeu simultanément deux activités : identifier des mots écrits et en comprendre la signification dans des contextes variés verbaux et non verbaux.</i>	- développer une attitude réflexive pour expliciter sa démarche (déchiffrer, vérifier la cohérence du mot avec le contexte).	- mobiliser le vocabulaire nécessaire pour expliciter sa démarche.	- s'appuyer sur les erreurs des élèves.